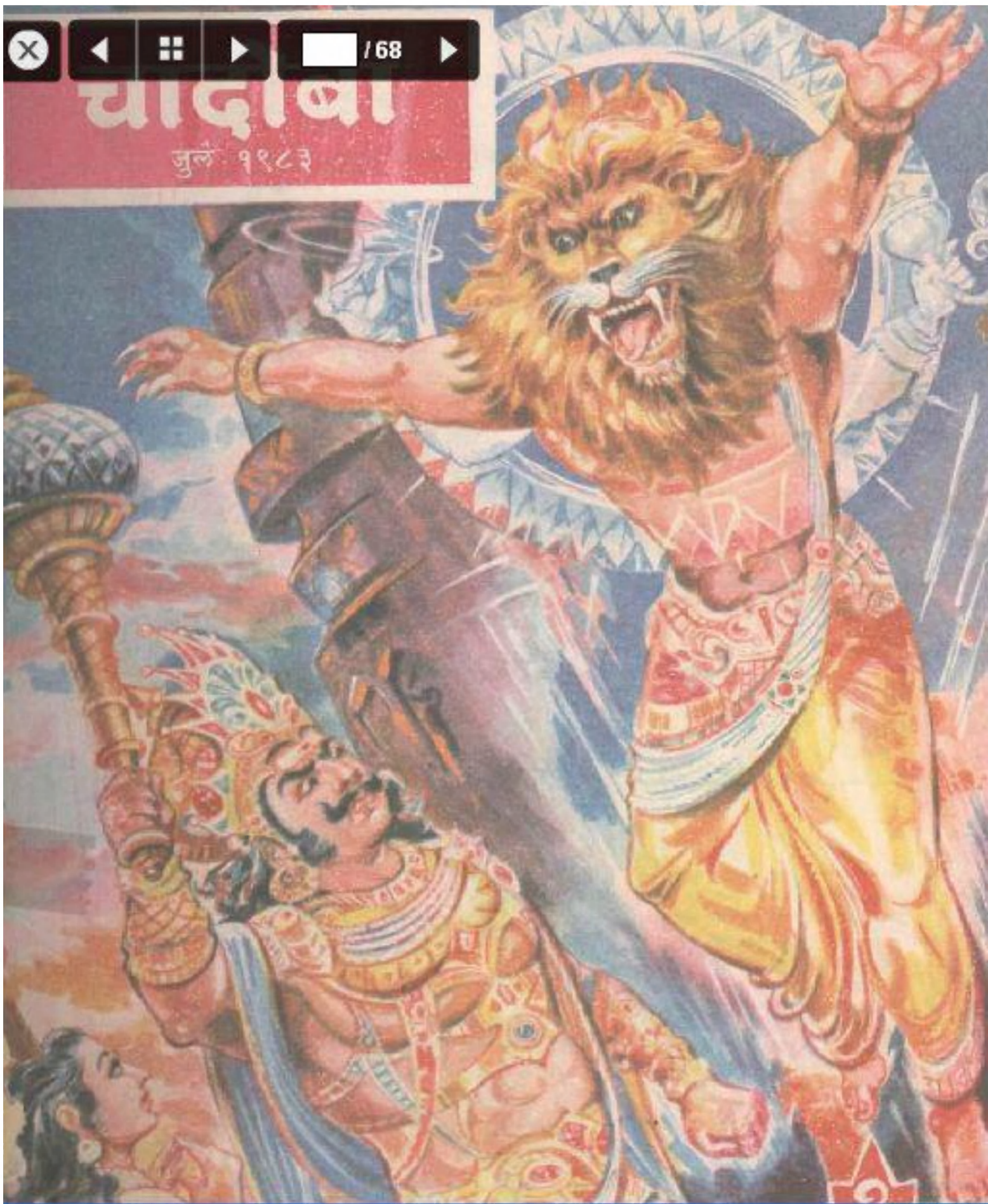


ચાદાણા

જુલૈ ૧૯૮૩





चिक्कू भूत

काशीनाथाला सर्वे चिक्कू भारवाडी म्हणत त्याच्या चिक्कूपणा विषयी गांवकरी गोष्टी सांगत असत. त्याची बायको, जे समोर बेंचव अन्न येई ते कसेतरी दोन्ही वेळा चार घास गिळे. स्वभावाने ती फार गरीब म्हणून निमूटपणे सर्वे भागवून घेई!

आपल्या दुकानासाठी माल विकत आणायला काशीनाथाला नेहमी मोठ्या शहरात जावे लागे. असाच एकदा तो शहरात गेला आणि दुसऱ्या दिवशी उजाडतांच घरी परतला. पार्वतीने दार उघडले. तिच्या नाकांत लखलखणारी चमकी त्याला दिसली. काशीनाथ क्षणभरच थक्क होऊन तिच्याकडे पहात राहीला व संतापून ओरडला- "ही चमकी केव्हा करविलीस ग, माकड तोंडे! पाहतां पाहतां माझ घर झाडून रिकाम करशील की!"

"इश! इतक्या मोठ्याने काय बोलता? आत आलांत की सर्वे सांगते!" पार्वती बारीक नमत्या आवाजात म्हणाली. काशीनाथ जोरजोराने 'हूँ' 'हूँ' करीत आत आला. तो आत येताच पार्वतीने त्याला सर्वे या शब्दात सांगितले. तिला उडवाचं पीठ म्हणजे डांगर फार आवडते. परंतु लग्न झाल्या पासून गेली पांच वर्षे तिला डांगराचा वासही मिळाला नाही. म्हणून तिने तिच्या जवळ जे चार पैसे होते ते खर्च करून उडवाचं पीठ, हिंग वगैरे बाजारातून आणलं.

ही डांगराची गोष्ट शेजार पाजारच्या कोणालाही कळू नये म्हणून रात्री, सामसूम झाल्यावर उडवाची डाळ थोडी भाजून छान बठली व त्यात पापडखार, हिंग व तेल वगैरे घालून डांगराचे गोळे तयार केले.

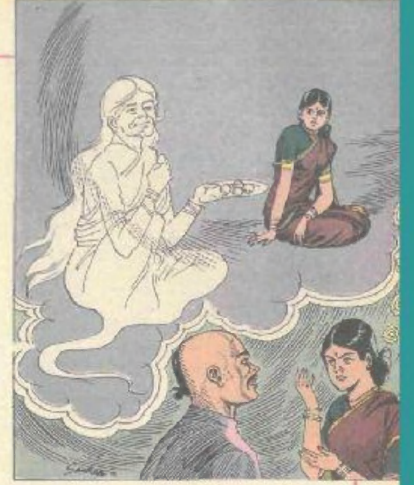
श्री का. ना. खर्वे

"इतके दिवस झाले, याघरात मी राहाते आहे, अमसुलाची चटणी किंवा कढी लिंबाशिवाय कसलाच वास मला आला नाही. बीट आला होता मला त्या अमसुलाचा. पण डांगराचा वास येताच जिवात जीव आला. इतका घमघमाट सुटला आहे तर डांगर जवदार झालं असणार! मला नाही का देणार चार गोळे?" असं म्हणत समोर सखी भूत उभे राहिले. भूताला पाहून पार्वतीच्या डोळ्यांची बुबुळं बाहेर निघाल्या सारखी झाली.

"मिळू नकोस पार्वती, अग भी कोणी परकी नाही! मी तुमच्या परसातल्या चिक्केच्या झाडावर राहाते" ती भूतीण गोड आवाजात म्हणाली.

ते ऐकून पार्वतीची भीती थोडी कमी झाली. तिने धाई धाईने जाऊन डांगराच्या चार गोळ्या आणून त्या भूतिणीच्या हातांत ठेवल्या.

ती भूतीण आनंदाने गुणगुणू लागली आणि डांगर खाऊ लागली. "मधून मधून मला असे डांगर बोलावून देशील का? तुझा नवरा नसेल तेव्हाच मला करून देत जा! मला पुरुषजातीची फार भीती वाटते बाई! तुझे हे उपकाराचं ऋण मी फेडल्या शिवाय राहणार नाही!" असं म्हणत ती भूतीण अदृश्य झाली.



ती गेल्यावर पाहिल तर डांगराच्या ताटलीत ही चमकी दिसली!

हे सर्व सांगून पार्वती पतीला म्हणाली- "आपण खर्च केला त्याच्या शंभरपट फायदा झाला!"

सर्वे ऐकल्यावर काशीनाथाचे डोळे उघडले. इतके दिवस बायकोन कोणतेही पक्वान्ने केले नाही याबद्दल तिच्यावर तोंड सुख घेत म्हणाला- "यापुढे तरी तू मधून मधून काही नवीन पक्वान्ने करून त्या भूतीणीला घालीत जा. काही केलेस तर तिच्या पुरतेच हो! एवढे मात्र लक्षात असू दे!"

त्या दिवसापासून काशीनाथ त्या भूतीण साठी रात्री काम असो नसो,

चांदोबा



कोठे कोठे जाऊ लागला. पार्वतीच्या हातात हळूहळू बिल्वर, कानात कुड्या, बोटांत तीन चार अंगठ्या आल्या.

परंतु काशीनाथाचे तेवढ्यावर समाधान झाले नाही. त्याला भुताकडून पुष्कळ पैसे पाहिजे होते. म्हणून दररोज काळोख पडल्यावर रात्री चिंचेच्या झाडाखाली हात जोडून उभा राहून म्हणे—“अग ए भूतबाई! तू किती उदार हृदयाची आहेस ग! तू माझ्या बायकोला स्वतःच्या मुलीहून जास्त जवळची मानून काय काय देत आलीस. मला, एकदां दर्शन दे की ग!”

त्याने किती प्रार्थना केली, परंतु ती त्याच्या नजरेस पडली नाही. काय वाटेले

ते करून त्या भुतिणीला भेटून तिच्या कडून मोठा गड्डा मिळविण्याचे ठरवून काशीनाथ एके दिवशी बायकोला म्हणाला—“हे पहाग, मला आज खरेदी साठी गावांत जायचं आहे.” ते सर्व खोटंच होतं.

होय का? जाऊन या त्या भुतिणीला नारळाच्या दुधाची खीर फार आवडते. आज रात्री मी तीच करते!” पार्वती नवऱ्याला म्हणाली.

बायको संपाकघरात गेलेली पाहून काशीनाथ चटविशी माळ्यावर चढून बसला. काही वेळाने वेलचीचावास सुटला व खीर तयार झाल्याचे काशीनाथाला कळले. चांगली रात्र झालेली होती.

पार्वती खिरीच पातेल घेऊन माजघरात आली आणि खीर खाऊ लागली. ती चमच्याने फुकर घालून घालून खात होती. माळ्यावर बसून काशीनाथ भुताची वाट पहात बसला होता. तिच्या साठी बायको खीर बंगळून ठेविल असे त्याला वाटत होते. परंतु बायकोने खिरीचे पातेले वाडग्यात रिकामे केले आणि भुरकून भुरकून खाऊ लागली.

आतां मात्र काशीनाथाला राहवले नाही. तो फणफणून खाली उडी मारून आला आणि ओरडला—“काय ग! इतका खर्च करून केलेली खीर तू सगळी खाऊन

टाकलीस पोटा भरून खायचं शालं तर तू तिला काय देणार?” असे म्हणत बायकोवर खूप कावला.

बायको धावतून गेली व रडू लागली. आहे कोठे भूत? मी भात गिळून गिळून इतके दिवस काढले. आतां नुसत्या भाताच्या नावाने ओकारी येते. म्हणून मी भुताचं नाटक केलं होतं. आपल्या घरात दहा माणसं जेवली तरी कमी पडणार नाही एवढी मिळकत आहे.”

काशीनाथला बायको म्हणाली ते खरे न वाटून त्याने विचारले—“मग हे सर्व दागिने कोठून आले ग?”

“हे सर्व सोन्याचा मुलुमा चढविलेले. पितळेचे दागिने आहेत!” पार्वती म्हणाली.

काशीनाथ संतापला. त्याच्या डोळ्यातून ठिणऱ्या जणू काय तडतडून बाहेर येऊ लागल्या. त्याने दाराच्या आड एक काठी होती ती काढली आणि बायकोला मारणार इतक्यात “थांब, थांब! इतक्या रागात केलेले काम कधी हिताचं नसतं!” असं म्हणत एक भूत स्त्री समोर आली.

तिला पाहून काशीनाथा बरोबर पार्वती मुद्दा थरथर कांपू लागली. भुतिण—“धावरू नकोस, असे म्हणत काशीनाथाला म्हणाली—“तुझ्या बायकोने हे जे नाटक केले त्यातले धोडे खरे व धोडे खोटे होते. मी तुमच्या परसातील चिंचेच्या झाडावर राहाते, हे खरे आहे.”



ते ऐकून काशीनाथाला थोडा धोर आला. तो म्हणाला—“भाडं घाबं लागू नये म्हणून तू त्या चिंचेच्या झाडावर राहू लागलीस का? आम्हां नवरा-बायकोच्या भांडणांत तुला तोड खुपसायला कोणी सांगितलं ग? चालती हो, येथून!”

“मी जाते हो! परंतु जाण्यापूर्वी पार्वतीवर माझं जे थोडं प्रेम आहे त्यामुळे दोन शब्द तुम्हांला सांगते, मी जिवंत असतांना तुझ्या सारखीच चिक्कू होते, कांकाण भर जास्तच! माझा नवरा जे मिळवी ते सर्व मी लपवून ठेवी व नवऱ्याला भात व चिंचेचं पाणी खूप तिखट घालून वाढी. दुर्दैवाने मी पुरून ठेवलेले सर्व पैसे चोरांनी चोरून नेले. त्या धक्क्याने मी मेलें आणि भूत होऊन बसले, मी मेलें म्हणून कोणी रडायला सुद्धा नव्हतं म्हणून मला फार वाईट वाटलं! चिक्कूपणा हा भुतासारखा असतो बघ! त्या पासून मुक्ती मिळविणे माणसाला अशक्य नसते. माणसात थोडे औदार्य असावे लागते. चिक्कूपणा मात्र मुळीच असू नये!”

काशीनाथाने ते सर्व ऐकले व त्याला वाटले की आपणही आपल्या चिक्कूपणामुळे शेवटी भूत तर होऊन जाणार नाही ना? त्याच्या सर्व अंगाला धाम सुटला. त्याने दोन्ही हात जोडून भूतीणीला नमस्कार केला व म्हणाला—“तुझे उपकार मी जन्मात विसरणार नाही. पुढे मी भूत होऊन त्या चिंचेच्या झाडावर बसू नये यासाठी तू माझे रक्षण केलेस!”

“मी इतके दिवसांनी एक सत्कार्य करू शकल्या बद्दल मला फार आनंद होत आहे!” म्हणत चिक्कूभूत हंसत खिडकी वाटे पाहतां पाहतां अदृश्य झाले.

काशीनाथ बायकोला म्हणाला—“क्षमा कर मला, पार्वती! मी इतके दिवस तुला फार छळले. आतां तू त्या जुन्या काशीनाथाला विसर, आज पासून आपण लग्न करून नवा संसार मांडला आहे, असे समजून वागू या!”

ते ऐकून पार्वती देहभान विसरली व तिने नवऱ्याचे पाय धरले.



फार पूर्वी अवंती नगरीत एक म्हातारा

व्यापारी रहात असे. तो ऐन वयात होता तेव्हां त्याने जगभर अनेक देशांची व्यापार करून आणि स्वतःची जहाजे चालवून खूप पैसा कमाविला. कालक्रमाने त्याला बायकोच आले आणि काम करणे अशक्य होऊ लागले तेव्हां त्याने आपला सर्व धंदा मुलांवर टाकून घंदातून निवृत्त होण्याचा विचार केला. परंतु त्याच्या तिघांमुलां पैकी धोरले दोघे जीवदत्त आणि लक्ष्मीदत्त अगदी कुचकामाचे निघाले.

दोघे दुर्व्यसनात पडल्यामुळे घराबाहेरच नित्य रहात. सर्वात धाकटा पिंपळ याला वांटघाला जे काही आले होते ते सर्व विसावे वर्ष नुकतेच लागले होते. वृद्ध उडवून टाकल्यावर आईला शोषत

व्यापाऱ्याने काळजी मुळे खाटच धरली.

मृत्युसमयी त्याने आपली सर्व मिळकत तिघांमुलांना व बायकोला समसमान वाटे करून देऊन टाकली. वडील वारल्यावर दोघां धोरल्या मुलांनी जीवदत्त आणि लक्ष्मीदत्त यांनी वाईट संवयी पडल्या पासूनच लागल्या असल्या कारणाने मनाला वाटेल तसा खर्च करायला सुरवात केली. दोघे धोरले मुलगे दुर्व्यसनात पडलेले पाहून त्यांच्या आईने आपल्या वांटघासह धाकटा मुलगा पिंपळ याच्याकडेच राहण्याचे ठरविले व राहू लागली.

जीवदत्त आणि लक्ष्मीदत्त दोघे त्यांच्या वांटघाला जे काही आले होते ते सर्व विसावे वर्ष नुकतेच लागले होते. वृद्ध उडवून टाकल्यावर आईला शोषत

“बांधोबा”





पिंगळच्या घरी आले. पिंगळने आपल्या थोरल्या भावंडांचे प्रेमाने आदरातिथ्य केले. परंतु त्या दोघांनी पिंगळलां खूप बडबिले आणि आईला आपल्या घरी येऊन रहायला सांगितले.

आईवर यत्किंचितही प्रेम नसतां दोघां वडील मुलांनी त्यांच्या घरी रहायला कोणत्या हेतूने बोलाविले असेल हे न समजण्या इतकी त्यांची आई खुळी नव्हती. वडिलांनी दिलेला वांटा सर्व उडवून टाकल्यावर आपल्या बांटाघाला आलेले धन बळकावण्याच्याच हेतूने हे प्रेमाचे नाटक चालले आहे हे तिने ओळखले. ती त्यांना प्रेमाने म्हणाली—“तुम्ही स्वतः

मिळवते आहो, काम घंदा करण्याची शक्ती तुमच्यात आहे. धाकटा अजून अजाण आहे, म्हणून त्याच्या जवळ राहून त्याचे मार्गदर्शन करतां येईल म्हणून मी त्याच्या बरोबर रहात आहे!”

ते ऐकून दोघे मोठे संतापले व म्हणाले—“बरंतर तू रहात्याच्या जवळ, आम्हांला काही हरकत नाही. परंतु आमच्या वडिलांनी तुला जो वांटा दिला आहे त्यातला आम्हां दोघांचा वांटा तू देऊन टाक आम्हांला.”

“मी जिवंत असेपर्यंत तुम्हांला तुमचा वांटा कसा मिळेल? आईने विचारले.

“आमचा वांटा आम्हांला आतां मिळाला नाही तर त्यानंतर मिळेल याची शाश्वती आम्हांला वाटत नाही. ते पैसे पिंगळ बळकावील आणि तुला घराबाहेर हाकलून देईल!” दोघे म्हणाले.

दोघे थोरले भाऊ अशातऱ्हेने बोललेले ऐकून पिंगळला राहवले नाही. तो आईला म्हणाला—“तरमग तू त्या दोघांच्या जवळ कां नाही जाऊन रहात? तुझ्या मिळकतीतली एक पेदेखील मला नको!”

परंतु त्याच्या आईला ते पटले नाही. तेव्हां दोघा थोरल्यांनी संतापून आईला खूप बडबिले पिंगळ आईला वांचवायला

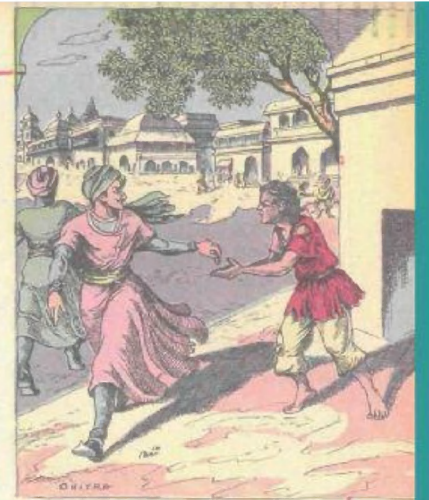
घांवला. तेव्हां जास्तच चिडून जाऊन त्यालाही त्यांनी खूप मारले.

आई घरीबाहेर धावली व शेजार पाजान्यांना बोलावून घेऊन आली. त्या लोकांनी दोघां थोरल्यां भावांना खूप शिव्या दिल्या. तेव्हां दोघे घराबाहेर येत म्हणाले—“आम्ही लोक व्यवहार न कळणारी खुळीं मुलं राहलो नाही. तुम्हां दोघांना कोर्टात ओढूं आणि बडिलोपाजित इस्टेट कोर्टे जाते, हे पाहू!” असे धमकाविले ते दोघे निघून गेले.

एक आठवडाही गेला नसेल, दोघां थोरल्यांनी म्हणाले तसे केले. त्यांनी कोर्टात आई विरुद्ध व धाकट्या भावाविरुद्ध फिर्याद केली. म्हणून आईला व धाकट्या भावाला कोर्टाकडून समस्त आले. दोघे न्यायालयात गेले. न्यायाधिशाने, दोघां थोरल्यांकडून लांच घेतली असल्याकारणाने, आई व मुलाविरुद्ध निवाडा दिला.

पिंगळ व त्याच्या आईने त्यांच्यावर झालेल्या अन्यायाविरुद्ध बरील कोर्टात अपील केले. महिनाभर कोर्टात चकरा मारल्यावर सेबटी थोरल्या न्यायाधिशाने आई व धाकट्या मुलाच्या बाजूने निवाडा दिला.

निवाडा त्यांच्या बाजूने झाला खरा, परंतु मध्यस्थी करणारे लोक, वकील



बगैरेना पुष्कळ पैसे घावे लागले. म्हणून पिंगळच्या बांटाचाचे पैसे आणि आईच्या बांटाचाचे पैसे सर्व खर्च होऊन गेले. जीवदत्त व लक्ष्मीवत्त तर पहिल्या पासूनच सर्व घालवून बसले होते. आता दुसरा मार्ग उरला नाही म्हणून दारोदार फिरून भीक मागू लागले.

पिंगळने मात्र त्याच्यावर आलेल्या या दुर्दैवी संकटाची तेवढी फिकीर केली नाही. त्याने आईला धीर दिला. तो एक जाळे घेऊन नदीवर मासे घरायला निघून गेला. मासे धरण्याचा घंदा नवीन होता तरी संध्याकाळपर्यंत नदीत जाळे फेकून बरेच मासे त्याने पकडले ते मासे त्याने



Fullscreen



127



14 / 68

भासळी बाजारात विकले आणि जे पैसे आले ते एका किराणा मालाच्या दुकानात देऊन घरी हवे असलेले सामान खरेदी करून घेऊन गेला.

अशा तऱ्हेने पिंगळ दिवसभर कष्टकरून मासे पकडू लागला व ते विकून घरी लागणारे सर्व सामान दररोज खरेदी करून घेऊन येऊ लागला. मायलेकाचे दिवस पिंगळच्या मिळकतीवर सुखाने जाऊ लागले. ती बातमी लवकरच दोघां घोरल्या भावांना कळली. ते दोघे पिंगळ नदीवर गेल्यानंतर रडत भीकमायत आईकडे आले व मुकेने जीव कासावीस झाल्याचे त्यांनी सांगितले. ज्या मुलांनी तिला मारले होते व तिला कोटति ओढले

होते तरी त्या आईने मुलांची कीव घेऊन त्यांना पोटभर जेवायला वाढले.

जीवदत्त व लक्ष्मीदत्त दोघांनी आईचे आभार मानले आणि पूर्वी त्यांनी जो दुष्टपणा केला होता त्या बद्दल पश्चात्ताप दर्शवून आईची माफी मागितली. आईचे मन विरघळले आणि धाकटा मुलगा नदीवर जाई तेव्हा घेऊन जेवून जायला आईने आपल्या घोरल्या दोघां मुलांना सांगितले. अशा तऱ्हेने दोघे काही काम न करता फुकटाचे जेवून जाऊ लागले. त्यांना आनंद झाला आणि ते गल्लोगल्ली फुहारक्या मारीत फिरू लागले.

पिंगळला हे सर्व माहीत नव्हते. तो मात्र दररोज सूर्योदय झाल्या बरोबर

उठे आणि जाळे घेऊन नदीवर जात असे. मिळकत न झाल्याचे सांगून पैसे नसल्यामुळे एके दिवशी कां कोणास ठाऊक संध्याकाळ काही खरेदी करावयाची नाही, असे सांगितले. तेव्हा दुकानदार हंसून म्हणाला- "कायरे, तुला दररोज लागणारे सामान नाही. काय आपले दुर्दैव असा विचार तू माझ्या दुकानातूनच खरेदी करून करून सूर्यास्त होई पर्यंत तो खटपट करीत राहिला. परंतु त्याला काही मिळाले नाही तेव्हा जाळे खांद्यावर टाकून घरी परतला. दररोज संध्याकाळी तो ज्या दुकानातून सामान घेत असे त्या दुकानावरून व तो काही खरेदी केल्या शिवाय घरी जाऊ लागला तेव्हा दुकानदाराने त्याला हाक मारली.

पिंगळ दुकानदाराकडे गेला व त्याला त्या दिवशी एकही मासा न मिळाल्याने

मिळकत न झाल्याचे सांगून पैसे नसल्यामुळे काही खरेदी करावयाची नाही, असे सांगितले. तेव्हा दुकानदार हंसून म्हणाला- "कायरे, तुला दररोज लागणारे सामान नाही. काय आपले दुर्दैव असा विचार तू माझ्या दुकानातूनच खरेदी करून जातोस. एखाद दिवस तू पैसे दिले नाहीस म्हणून मी उघार देणार नाही का? जरूर असेल ते समान घेऊन जा, उद्यां दे पैसे!"

पिंगळने दुकानदाराचे आभार मानलेच त्याला दररोज सारखे लागणारे सामान घेऊन उत्साहाने घरी निघाला-आणि रोजच्या पेक्षा थोडा आधीच घरी आला. त्यावेळी पिंगळचे दोघे घोरले भाऊ मज्जेत जेवत आईशी गप्पा मारीत होते. एकाएकी



पिगळ आलेला पाहून दोघे घाबरले आणि हात धुऊन माना खाली घालून पसार होण्याच्या विचारात होते.

पिगळ दोघां भावाना प्रेमाने भेटून म्हणाला-“तुम्ही दोघे भाव्याकडे जी मीठभाकर आहे ती आनंदाने खा झाले गेले होऊन गेले. किती झालं तरी आपण एकाच आईवडिलांच्या पोटी जन्मलीं ना!”

घाकट्या भावाने ते म्हटल्यावर दोघा मोठ्या भावांना अत्यानंद झाला. ते पिगळच्या ओदाराची वासणणी करून दुःख वाटल्याचे सोंग करीत म्हणाले-“तू इतका उदार व चांगला असशील ह्या गोष्टीची आम्हांला कल्पनाही नव्हती.

नाहीतर आम्ही तुझ्या विरुद्ध सोटा खटला भरून मूर्खपणा केला नसता त्यामुळे आम्ही आपलं तर सर्व घालवूनच बसलो होतो, तुझं आणि आईचं होतं तेही वाया गेलं!”

पिगळ व त्याच्या भावांमध्ये जे वैमनस्य होतं ते नाहीसे झाल्याचे पाहून आईच्या मनाचे समाधान झाले.

पिगळ नित्याप्रमाणे दुसऱ्या दिवशीही जाळे खांद्यावर टाकून नदीवर गेला. त्या दिवशीही खूप प्रयत्न करून ही आणि सूर्यास्त होई पर्यंत पाण्यात जाळे टाकून बसूनही जाळ्यात एकही मासा सापडला नाही. तो आपल्या भाग्याला दोष देत घरी जात असता दुकानदाराने त्याला बोलाविले आणि सर्व विचारून घेऊन त्या दिवशी

सुद्धा पिगळला दररोज लागणारे सामान उधार घेऊन जायला लावले.

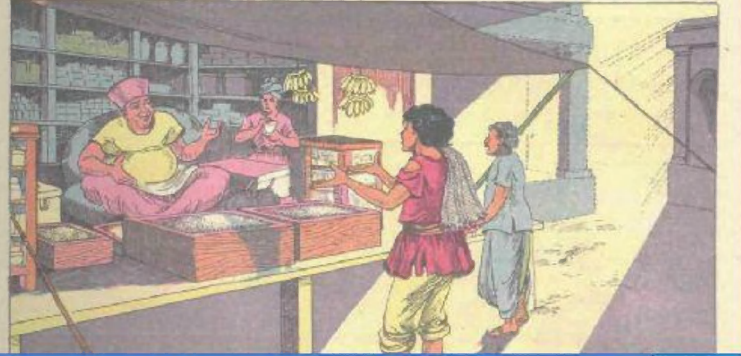
अघातानेने लागोपाठ दहा दिवस पिगळ नदी वरून रिकाम्या हाताने परत येत राहिला आणि शेवटी कंटाळून दोन कोसा-वर चिलका सरोवर होते तेथे अकराव्या दिवशी जाळे घेऊन गेला.

चिलका सरोवरात जाळे टाकून किनाऱ्यावर येऊन तो बसला मात्र त्याला मैदानातून आपला घोडा उडवीत एक घोडेस्वार येत असलेला दिसला तो येत असल्याची पूर्वसूचना आकाशात उडणाऱ्या धुळीवरून त्याला मिळाली. हा घोडेस्वार कोण बरे असावा या विचारात पिगळ असता तो घोडेस्वार घोडा उडवीत पिगळ होता त्या

जागी येऊन थांबला व “पिगळा! तू मला एक मदत करशील का?” म्हणत घोड्यावरून उतरला.

परस्परांना कधी न भेटलेले व ओळख देख नसतां सरळ जवळ येऊन नाव घेऊन हा कोण हाक मारतो आहे बुवा, असा विचार करीत पिगळ त्याच्याकडे पाहू लागला. तो त्या नवागंतुकाकडे पहात म्हणाला-“माझं नाव तुम्हांला कसे कळले! तुम्हांला कोणती मदत पाहिजे?”

तो प्रश्न ऐकून तो अनोळखी माणूस हंसून म्हणाला-“तुझं नाव काय कोणास ठाऊक? तू कोणत्या वेळी या चिलका सरोवरात मासे धरायला येशील, हे सर्व आमच्या गुरुजींनी मला तु जन्मायच्या





Fullscreen



127



18 / 68

आधीच सांगितले होते. ती गोष्ट चाळीस वर्षांपूर्वीची बरं, मग मला मदत करशील का ?”

“ती मदत काय ते सांगाल का ! तुमचं नाव काय हे नाही तुम्ही सांगितलंत !” पिंगळने नम्रपणे विचारलं.

“माझे नाव मंडन तू मला मदत करणार ती तशी असाध्य व कठीण नाही ! माझे दोन्ही हात पाठीकडे दोरीने बांधून मला उचलून नेऊन सरोवरात टाक काही वेळाने माझे डोके नदीच्या पाण्यावर विसेल तेव्हा जाळे टाकून मला बाहेर काढ. पाय वर आले तर तू हा घोडा घेऊन शहरात जाऊन कांचन मिश्र नावाच्या व्यापाऱ्याला दिलास म्हणजे तो तुला शंभर मोहूरा देईल.” तो नवखा माणूस म्हणाला.

पिंगळने मंडन म्हणाला तसे करण्याचे कबूल केले. मंडनने घोड्याच्या खोगिराला लोबत असलेली दोरी सोडून आणली व पिंगळला दिली.

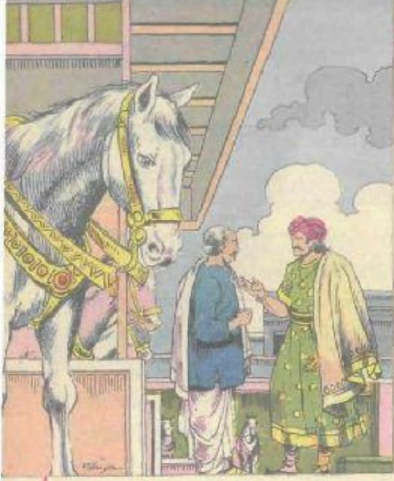
पिंगळने मंडनचे दोन्ही हात पाठीमागे ओढून दोरीने बांधले आणि त्याला खांद्यावर उचलून घेऊन सरोवराच्या किनाऱ्यावर उभा राहून त्याला सरोवरात टाकले.

एक दोन मिनिटे सरोवरात लाटा उसळल्या व घोड्या वेळाने त्या विरल्यानंतर मंडनचे पाय पाण्यावर आलेले पिंगळला दिसले. विचारा मेलत तर !” असे वाटून पिंगळने मंडनने सांगितल्या प्रमाणे त्याचा घोडा घेऊन शहरात गेला. तेथे त्याला शहरातला प्रसिद्ध व्यापारी कांचनमिश्र याचे दुकान हुडकून काढायला तसा फारसा त्रास झाला नाही. कांचन मिश्राने पिंगळला व त्याच्या बरोबरच्या घोड्याला पाहतांच “दुराशेचा परिणाम दुःख !” असे गुणगुणत म्हणत पेटीतून शंभर मोहूरा काढून मोजून पिंगळला देत म्हणाला—“मुला, ही गोष्ट गुप्तच राहू दे ! त्यात तुझं हितच आहे !” (क्रमशः)



वरडोधन

विक्रमदित्याने आपला हट्ट सोडला नाही. तो झाडाजवळ गेला. प्रेत खांद्यावर काढून घेतले आणि नेहमी प्रमाणे मौन होऊन स्मशानाच्या विषेने चालू लागला. तेव्हा प्रेतात बसलेला वेताळ त्याला म्हणाला—“राजा, तुला या मध्यरात्रीच्या वेळी इतके परिश्रम करायला लावणारा कोणी असो, तुम्ही परस्परांची चूक दर्शविण्याच्या प्रयत्नात आहांत की काय अशी शंका माझ्या मनात येत आहे. लोक स्वतःचे जीवितही नाही तर आपल्या आपलेष्टांचे जीवितही चांगल्या स्थितीत रहावे यासाठी झटतात. ही गोष्ट तुला माहीत नाही असे नाही. परंतु त्यासाठी करीत असलेल्या प्रयत्नात एकेकदा ते यशस्वी होतात व कधी कधी अयशस्वीही होतात. त्याचे मूळ कारण माणूस आपल्या बरोबरच्या लोकांविषयी जे अंदाज लावतो



त्याच्या वर अवलंबित असते. त्याचे एक उदाहरण म्हणून आणि त्यात तुझे हित होईल असे समजून सुदर्शन नावाच्या एका श्रीमंताची गोष्ट सांगतो." लक्ष देऊन एक असे सांगून वेताळ गोष्ट सांगू लागला.

सुदर्शन हा पुष्कळच श्रीमंत होता. त्याची एकुलती एक मुलगी अपूर्व सुंदर होती. तिचे लग्न करून घ्यावे व जांवयाला आपली सर्व इस्टेट देऊन टाकावी असे सुदर्शनच्या मनात होते.

सुदर्शनचे चार बालमित्र होते. ते चौथे निरनिराळ्या चार गांवांत राहात, त्या-

असल्याचे सुदर्शनला कळले. त्यांच्यापैकी एकाला निवडण्याच्या. हेतूने सुदर्शन एका-मागून एक त्या मित्रांच्या घरी वराच्या शोघार्थ निघाला.

सर्वात प्रथम तो हरिपूरच्या चंद्रकांतला जाऊन भेटला. चंद्रकांत हा सुदर्शनहूनही अधिक श्रीमंत होता. त्याने फार प्रेमाने सुदर्शनचे आदरातिथ्य केले. चंद्रकांतचा मुलगा पुष्पकांत हा फारच देखणा होता आणि बोलण्यावागण्यात खूपच चांगला दिसला. सुदर्शनला तो फारच आवडला.

बोलण्याच्या संदर्भात सुदर्शनने चंद्रकांत-समोर आपल्या मुली विषयी बोलणे काढले. तिचे नाव चंपा होते ते ऐकून चंद्रकांत म्हणाला-"तू आपल्या मुलीचे नाव चंपा म्हणालास नाही का? माझ्या मुलाची फार लाडकी अशी एक घोडी आहे, तिचे नावही तेच आहे! ती घोडी पाहिली म्हणजे देवलोकांतील उच्चश्रवाच उतरला असावा असा भास होतो!" असे म्हणत सुदर्शनला चंद्रकांत आपली अश्वशाला दाखवायला घेऊन गेला.

तेथले घोडे पाहून चंद्रकांत थक्क झाला. त्याच्या तोंडावाटे एकही शब्द फुटला नाही. आपली सर्व इस्टेट विकली तरी या घोड्यांची बरोबरी होणार नाही.

हरिपूरहून सुदर्शन शिवपूरला गेला. तेथे त्याचा मित्र भद्र हा राहात होता. त्यानेही सुदर्शनचे अत्यंत प्रेमाने स्वागत केले.

त्या गावात भद्रला लोक फार मानीत. गावात कोणतीही गोष्ट करावयाची झाली की गावकरी सर्वप्रथम भद्रकडे येऊन त्याचा सल्ला घेत.

सुदर्शन त्याला म्हणाला-"कायरे भद्र! तुला गावात एवढा मान व प्रतिष्ठा प्राप्त झाली असून तुला चंद्रकांत सारखे वैभव कसे काय लाभले नाही?"

"मला कोणत्या गोष्टीची उणीव आहे, सांग?" भद्र म्हणाला.

"तुझी सर्व इस्टेट मिळून चंद्रकांतच्या घोड्यांइतकी होईल की नाही असे वाटते!

त्याच्या पंधरा घोड्यांपैकी प्रत्येकाची किंमत एक लक्ष सुवर्ण मुद्रा असेल." सुदर्शन म्हणाला.

भद्र एक क्षणभरच थांबून म्हणाला-"चंद्रकांतचे सर्व वैभव हे देखाव्याचे असते. आपले सर्व पैसे खर्च करून तो असलेच प्रदर्शन करीत फिरतो. मनात आलं तर मी तसे पन्नास घोडे विकत घेऊ शकेन. परंतु फायदा काय? माझा मुलगा दररोज घोडे उडवीत राहील!" व त्याच्या सारखाच आळशी बनेल.

भद्र तेवढ्यावरच थांबला नाही. म्हणाला-"घरात दासदासी भरल्या असल्या की घरातली माणसं आळशी होतात. दर-रोज पंचपक्वान्ने बडबू लागलं की प्रकृती



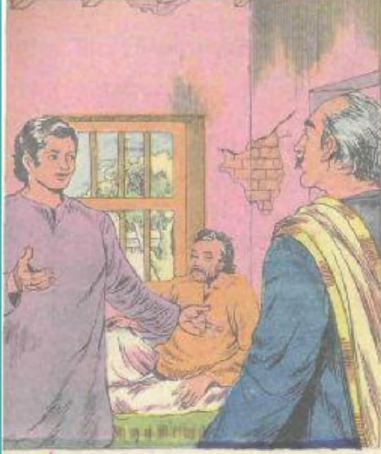


Fullscreen

127



22 / 68



कायमची विषडते. चार मजली वाडा बांधण्याचा प्रयत्न केला तर तो कोसळून जाण्याची नित्य भीती असते. एकूण चंद्रकांत पैशां जास्त घन असले तरी सामान्यांसारखं राहण्यातच शहाणपण आहे.” हे तुला समजत नाही का?

भद्रचा मुलगा रुद्र सुद्धा वडिलांच्या म्हणण्याप्रमाणेच बोलत होता

सुदर्शनने आपल्या मुली विषयी भद्रच्या समोर एक चकार शब्दही काढला नाही. तो तेथे दोन दिवस राहिला आणि नंतर वरुणपूरला गेला.

तेथे त्याचा मित्र नागानंद अगदी सामान्य रीतीने रहात असे. तो सुदर्शनला अत्यंत

प्रेमान भेटला आणि त्याच्या घरच्या लोकांची चौकशी केली.

नागानंदाच्या मुलाचे नाव सत्यानंद होते. तो म्हणाला—“मी सुद्धा पुष्पकांतासारखे ऐटीत रहावे असे माझ्या बाबांना वाटते. ती इच्छा पूर्ण व्हावी म्हणून मी काही प्रयत्न करून पाहिले. परंतु त्या प्रयत्नांत बेताचेच यश आले. पूर्णपणे यशस्वी व्हायाने म्हणजे पुष्कळ पैसे पाहिजेत. तसे पैसे मिळवायचे म्हणजे कोणतही बरेवाईट काम करण्यात लाज वाटलां कामा नये. वरुणपूर हे गांव आमच्या बांगल माहितीचे असल्या कारणाने मी आणखी एखाद्या नवीन गावी जाण्याच्या विचारात आहे. परंतु बाबांची तव्येत बरी नसते. म्हणून मला येथेच रहावे लागते आहे!”

सुदर्शनने तेथे देखील आपल्या मुली विषयी बोलणे काढले नाही. दोन दिवस नागानंदकडे राहून तेथून तो कृष्णप्रस्थानगरी जाऊन आपला मित्र सोमराज याला भेटला.

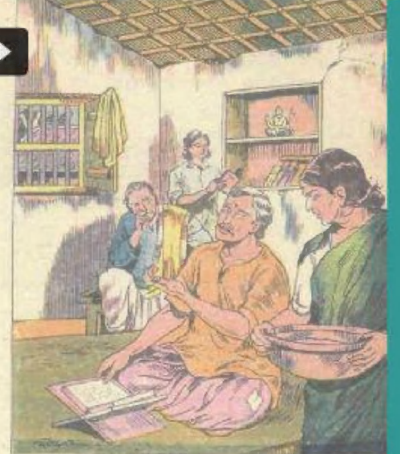
सोमराज त्याहूनही जास्त गरीबीत दिवस काढीत होता. सुदर्शनला त्याच्या घरी राहण रास्त वाटत नव्हते. परंतु सोमराजने अत्यंत प्रमाने सुदर्शनचे आदरा-तिथ्य केले. दोन दिवस आपल्या मित्राला कोणत्याही गोष्टीची उणाव भासू दिली नाही.

सोमराज व त्याचा मुलगा भीमराज दोघांची राहणी व वागणे सारखं होते. माणसाने सुळाने रहावयाचं असेल तर समाधानवृत्ती राखली पाहिजे, असे दोघांचही मत होतं. जवळ असेल त्याच्यावर समाधान मानून, फुरसतीच्या वेळी या विश्वाची रीतनीत समजून घेण्यासाठी वेदांत ग्रंथांचे अध्ययन करून वेळेचा सदुपयोग दोघे करीत. त्यांना केव्हाही भेटावे ते दोघे नेहमी आनंदाने रहात.

मात्र सोमराजची बायको मात्र तिला वागिने नाहीत म्हणून, मोठा वाडा नाही म्हणून व दासदासी नाहीत म्हणून सर्वदा दुःखी कष्टी असे.

सोमराज सुदर्शनच्या समोरच बायकोला म्हणाला—“माणसाच्या लोभाला काही अंत आहे का? हे सर्व प्राप्त झाल्यानंतर देशाची राणी व्हावं असं वाटू लागतं. तुला कोणत्याही परिस्थितीत माणसाला असमाधान वाटते व अनुत्तीचाच अनुभव होतो. म्हणून लोभाला सोडलं तर कोणत्याही प्रकारचं दुःख माणसाला सहन करावं लागत नाही.”

सुदर्शन आपल्या गावी परतला. बायकोजवळ चारही स्थळां विषयी बोलला. नंतर तिला विचारले—“नागानंदाचा मुलगा सत्यानंदला जावंई करून घेतलं तर आपली मुलगी सुखी होईल असे मला वाटते.”



बायकोने त्या गोष्टीस होकार दिला.

काही दिवसांनी सत्यानंद आणि सुदर्शनची मुलगी चंपा यांचा विवाह घाटामाटाने पार पडला.

येथेवर गोष्ट सांगून वेताळ म्हणाला—“राजा, माझ्या मते सुदर्शनने आपल्या बालमित्रां विषयी व त्यांच्या मुलां विषयी जे मत करून घेतले ते चुकीचे होते. पुष्पकांत किती घाटामाटाने रहात होता. शहाण्या मनात व्यर्थ लोभ आणि द्वेष नव्हता. भीमराज वेदांत ग्रंथांचे अध्ययन करून जगाचा खरा अर्थ समजण्याच्या महत्वाकांक्षेत होता. त्या सर्वांना सोडून सुदर्शनने आपली मुलगी सत्यानंदाला द्यावी

ही चूक नाही का? परंतु सत्यानंद हा कष्टी खूप होता ते सोडा या शेकांच समाधान कारक उत्तर माहीत असून तू विलं नाहीस तर, तुला परिणाम माहीतच आहे, तुझ्या बोक्याची शंभर सकले होऊन तुझ्याच पायांवर लोळ लावतील."

विक्रमादित्य म्हणाला—"सुदर्शनने जे ठरविले ते योग्यच होते. त्यात त्याची गुंज-भरही चूक नाही. पुष्पकांतला सुदर्शनची इस्टेट झोळ्यांत भरण्यालायक वाटली नाही. तो खूपच श्रीमंत होता. त्याला दुसरे बंधू त्याच्या कडच्या मोठ्यांतली एक शाली असली, माणूस म्हणून तिचा आदर झाला नसता. आतां रुद्रची गोष्ट. त्याच्यात सत्व नावाची वस्तुच नाही. त्याच्या जवळ ते नाही ते सर्व अनावश्यक असे तो मानतो. त्याच्या जवळ ते नाही हे मानावल्याच तो तयार नाही. आतां राहिला श्रीमंराज याच्या मनात महत्वाकांक्षा, शिकारीचा

ताद किंवा आवड निवड अशी नव्हतीच. तो आज्ञाशी ऐंढी होता. अशा व्यक्तीला जांभई करून घेतले तर चुलीला जे कष्ट सहन करावे लावतील ते परमेश्वरच जाण! सत्यानंदात स्वर्णा करण्याचीचुली होती. त्याला प्रयत्न करून, बस करून मोठे ग्हाब अशी महत्वाकांक्षा होती. परंतु आयुष्यात फक्त पैघासाडीच कष्ट करण्याची लोभीवृत्ती ही नव्हती. बडिलांची प्रकृती मुबारे नयंत त्याच्या जवळ राहून त्याची सेवा करण्याजोगी पितृभक्तीही त्याच्यात होती. अशी व्यक्ती सासऱ्याकडून मिळालेली इस्टेट चंद्रकांतच्या इस्टेटातून जास्त वाडवू शकेल व आनंदाने राहील, हे स्पष्ट होत होते." म्हणूनच चंद्रकांत ने आपला जांबई म्हणून सत्यानंदाचीच निवड केलीच योग्यच होती.

अशातचने राजाचे सौम भग होतांच वेताळ प्रेतासह नाहीसा झाला आणि झाडाचा जाऊन पुन्हा लोंबकळू लागला. (कल्पित)



पंती छाप

नागपट्टणच्या जव्हऱ्यांमध्ये देवगुप्त हा हा सर्वात श्रीमंत जव्हरी होता. तो बालपणी नागपट्टणचा राजा विजयश्रीलच्या बरोबर एकाच गुरुकुलात शिकत असे. म्हणून विजयश्रील राजा झाल्यावरही देवगुप्त त्याला नेहमी भेटे व आपले मित्रत्वाचे नाते त्याने कायम ठेवले होते.

देवगुप्ताचा व्यापार परदेशांशी जहाजां-तून होत असे. त्याला नेहमी व्यापारा निमित्ते देशांतराला जावे लागे. एकदा तो जहाजातून जायचे ठरवून राजाला भेटायला गेला.

राजा आपल्या बालमित्राला पाहून प्रेमाने भेटला व येण्याचे कारण विचारून घेऊन म्हणाला—"मित्रा, हा समुद्रावरच प्रवास फार वासाचा असतो, बस आपण आतां वृद्ध झालो, जसे समज! असल्या कामांची जबाबदारी तू आपल्या मुलांवर कां टाकीत

नाहीस? आतां तू विश्वांती घ्यावयाचं तुजं वय झालं आहे!"

"महाराज, व्यापारानिमित्ते हा माझा प्रवास शेवटचाच आहे. मी बरोबर मुलाला मुद्रा घेऊन जातो आहे, त्याला या व्यापाराची आवड पुष्कळ आहे, परंतु आवश्यक असलेला अनुभव मात्र मुळीच नाही. ह्या प्रवासात त्याला माझ्या बरोबर गेल्यामुळे बराच फायदा होईल, असं मला वाटतं आहे. त्यानंतर मी व्यापारातून आपलं अंग पूर्णपणे काढून घ्यावचं ठरविलं आहे!" देवगुप्त म्हणाला.

तो राजाचा विरोध घेऊन मुलाला बरोबर घेऊन गलबतात बसून परदेशी गेला. अनेक वेदांवर जाऊन त्याला फायदा होण्यासारक्या वाटल्या त्या वस्तू विकत घेतल्या व ज्या नवी होत्या आणि ज्यांची किंमत चांगली मिळत होती त्या वस्तू

त्या शक्ती कोणत्या असे समरपुंगवाने आपल्या गुरूला विचारले. परंतु अजितमल्ल



मृणाला-“हे पहा, योग्य वेळी तुला सांगितल्याशिवायच त्यांचा साक्षात्कार होईल.”

काही दिवसांनी समरपुंगव आपली बरोबरी करू शकणारा कोणी प्रतिस्पर्धी आहे का, हे पाहण्यासाठी देशादेशी हिंडू लागला.

काही दिवसांनी तो अस्मक राज्यात आला. एका डोंगराळ प्रदेशातून जात असता त्याला निकुंभ नावाचा एक राक्षस भेटला.

विशाल देह असलेला हा राक्षस डोंगराच्या एका गुहेत रहात असे. त्याला भूक लागली म्हणजे तो जवळपासच्या

शावात सिंरून माणसांना, गुरांढोरांना व कधी कधी जंगली जनावरांना घेऊनही जाई. अखिल तांवाचा अस्मक देशाचा राजा होता. त्याने त्या राक्षसाला ठार करण्यासाठी अनेक वेळा आपल्या सैनिकांना पाठविले. परंतु कितीही सफाई सैनिक त्याच्यावर चालून आले तरी त्यांना न भितां तो एकदां असा मोठा हुंकार काढी की सैनिकांची गाळणच उडून जाई आणि ते तत्क्षण समोरून पळून जात.

त्या राक्षसाला पाहून समरपुंगवात एकदम एक तऱ्हेचा नवीन उत्साह जागृत झाला. त्याने दंड ठोकून एक मोठी आरोळी दिली. राक्षस थोडाच का होईना, पण दबकला आणि समरपुंगवाकडे पाहून त्यानेही एक मोठ्याने हुंकार दिला. एक सामान्य माणूस आपल्याला आव्हान करीत असल्याचे पाहून त्याला थोडे आश्चर्यच वाटले, त्याच बरोबर थोडी भीतीही वाटली.

समरपुंगव थोड्या उत्साहाने उडी मारून राक्षसाच्या अंगावर धावला, तेव्हा एका दगडाला त्याचा पाय लागला व तो दगड राक्षसाच्या पायावर जाऊन आवळला. तो टाळण्यासाठी राक्षस एका बाजूला सरकला खरा, पण त्याच वेळी समरपुंगवाने त्याच्यावर झडप मारली आणि त्याला जोराने एक ठोसा दिला.

तो ठोसा लागताच राक्षस जमिनीवर लोळू लागला एवढेच, नाही परंतु पडतां-पडतां जांचला. तो उठून परत फिरला मात्र, समरपुंगवाने त्याला लाथा बुक्क्यांनी लूप बडवून काढले.

दोघांमध्ये काही वेळ दोन वेलांची झुंज होते तरी झुंज झाली व शेवटी समरपुंगवाच्या हाती राक्षसाने जमिनीला पाठ लावली व तो पुन्हा जागचा हालला नाही. तरी राक्षसाचा मार खाऊन समरपुंगवाला सुद्धा बरेच लागले होते. तो काही वेळ घेरी आल्या सारखा जमिनीवर निव्वेष्ट पडून होता.

राजाचे हेर दुकून हे इंदुयुद्ध पहात होते. ते धावत पळत राजा अखिल डोंगराळ प्रदेशात पांचवे तोंपर्यंत लोक

शरभ्याकडे गेले आणि या अपूर्व इंदुयुद्धाचे वर्णन त्यांनी राजासमोर केले. राक्षसाची भीडा कायमची टळल्याबद्दल अखिलका मानातल्या सर्वांत फार आनंद झाला. परंतु लगेच दुसऱ्या क्षणाला थोडासा धावरल्या-सारखा होऊन प्रधानाला म्हणाला-“निकुंभ राक्षसाचा बघ करणारा जखमा बघ्या होऊन उठेपर्यंत त्याचा कांटा आपण काढलेला बरा. चला तर निघा लवकर!”

निकुंभ राक्षसाला ठार करून देशावर एवढे उपकार करणाऱ्याचा बघ करणाऱ्याचा विचार महाराजांच्या मनांत कां बरे आला, प्रधानाला कळना.

राजा, संन्या व काही सैनिक त्या डोंगराळ प्रदेशात पांचवे तोंपर्यंत लोक



समरपुंगवच्या चारी बाजूला जमा होऊन किती श्रद्धा व भक्तीने त्याच्या सेवा सुश्रूषेला लागले होते.

ते पाहून राजाने आपली तलवार म्यानेत ठेवली व समरपुंगवाला नमस्कार करून म्हणाला—“निकुंभ राक्षसा सारक्याला ठार करणारे तुम्ही, त्याच्याहून भयंकर असाल असे आम्हांला वाटले होते; शिवाय आम्हांला असे वाटत होते की एक पीडा जाऊन दुसरी त्याहून मोठी बोक्यावर येऊन बसते की काय! तुम्ही शुद्धीवर येण्याच्या आत तुमचा कांटा काढून टाकण्याच्या हेतूने आम्ही आलो होतो. त्याबद्दल आम्हांला लाज वाटते आहे.”

“प्रजेला सुखी ठेवण्याची इच्छा असलेल्या कोणत्याही राजाच्या मनात तोच विचार येणार त्यात चूक काहीच नाही, महाराज!” समरपुंगव म्हणाला.

ते उत्तर ऐकून राजा म्हणाला—“तुमच्यात देवाचा अंश तरी असला पाहिजे, नाही तर अतीत शक्ती तुम्ही प्राप्त केल्या

असाव्यात. मी मोठमोठ्या तुकड्या शिपायांच्या पाठविल्या होत्या. परंतु निकुंभाचा हुंकार ऐकूनच त्याची गाळण उडून गेली होती.”

“गाझ्यात देवी किंवा अतीत शक्ती मूळीच नाही. शारीरिक शक्ती-बरोबर इतर शक्तीसुद्धा असाव्या लागतात, असे आमचे गुरुवय सांगत होते, त्याचा खरा अर्थ मला आतांच कळला. त्या शक्ती म्हणजे मनोबल, आत्मविश्वास आणि जिद्द! म्हणून मला राक्षसाला पाहल्यावर त्या राक्षसाची मल्लयुद्ध करण्याचा उत्साह चढला, भीतीत वाटलीच नाही.” समरपुंगव म्हणाला.

इतक्या पराक्रमी वीर पुरुषात इतकी नम्रता असल्याचे पाहून राजाला आनंद झाला.

राजाने अत्यंत आदरपूर्वक त्याला राजधानीत बोलावून नेले व त्याचा यथोचित सत्कार करून काही काळ लोटल्यावर त्याला स्वदेशी जायला निरोपण दिला.



कर्मपरिपाक

गौतम बुद्धाच्या काळात अनाथपिडक नावाचा एक धनशेठ होता. त्याच्या मनात गौतम बुद्धावर अपार भक्ती होती. त्याने जैतवनात चौषष्ट कोटी खर्च करून किर्येक आराम बांधले. तो निवृत्तपणे दिवसातून तीनदा बुद्ध भगवानाच्या दर्शनाला जात असे. कधीकधी स्वतः बुद्ध भगवान आपल्या शिष्यांसह त्याच्या घरी भिक्षेसाठी येत असत.

या अनाथपिडकाचा सात मजली वाडा होता. त्याच्या चारी बाजूला सप्त कोट होते. त्यातल्या अगदी मधल्या कोट किल्ल्यात एक क्षुद्र दैवता, म्हणजे भूतीण रहात असे, तिच्या बरोबर तिची मुलबाळही होती. त्या दैवतेला बुद्धाचा भयंकर तिडकारा होता. म्हणून बुद्ध भगवान अनाथ पिडकाच्या घरी येत हे तिला मूळीच आवडत नसे. ती मानव

स्त्रीरूप घेऊन अनाथपिडकाच्या खजिन दाराकडे गेली व म्हणाली—

“या घरात बुद्धाला कां येऊ देतां? अशा व्यक्तीने उंबरठा ओलांडून घरात येणे घराला अपशकुनासारखे आहे!” परंतु खजिनदाराने तिलाच खूप शिन्वा देऊन हाकलून लावले. नंतर ती अनाथपिडकाच्या मुलाला जाऊन भेटली व त्याला तिने तेंच जाऊन सांगितले. त्याच्या कडूनही शिन्वा खाऊन ती क्षुद्र देवता परतली व त्यानंतर ती गप्प झाली.

अनाथपिडकाचा खर्च दिवसेंदिवस वाढतच गेला आणि प्राप्ती कमी होत गेली. व्यापारात त्याचं लक्ष कमी होत गेलं. या शिवाय व्यापारात त्याला इतरत्र फार नुकसान सोसावं लागलं. बरोबरच्या व्यापाऱ्यांनी त्याच्याकडून अठरा कोटी रुपये कर्ज म्हणून घेतलं आणि ते त्यांनी



Restore



127



फेडलं नाही. नंतर अनाथपिडकाने त्यांच्या-कडे ते परत मागितले ही नाही. त्यानंतर आणखी अठरा कोटीचे धन त्याने हंड्यां-मधून भरून ते अचिरवती नदीच्या काठी पुरून ठेवले होते. नदीला पूर येऊन पुराने काठावरची जमीन कापून निघाली व तिच्या बरोबर अनाथपिड-काने पुरू न ठेवलेले हंडे वाहून समुद्रात गेले.

या सर्वांचा परिणाम म्हणजे अनाथ-पिडक स्वतःच अनाथ व गरीब होण्यात झाला. तरी त्याच्याकडे भिक्षेकरी येत आणि त्यांना तो भिक्षा घालीत राहिला. फरक एवढाच की आतां पक्कानां-एवजी तो फक्त पेज वाटीत असे.

एकदा स्वतः बुढाने अनाथपिडकाला विचारले-“अजून दानधर्म चालूच आहे का ?”

अनाथपिडक अत्यंत दुःखाने म्हणाला-“भ्रमो, मी अन्नदान करतो आहे, परंतु फक्त पेजच!”

बुढ भगवान अनाथपिडकाच्या मनाला होत असलेले दुःख ओळखून म्हणाले-“बाबा रे, दुःखी होऊ नकोस. निर्मल हृदयाने केलेले अन्नदान, सग ती नुसती पेज असली तरी ते फार धोर असे अन्नदान होय!”

अनाथपिडक गरीब झाला म्हणून क्षुद्र देवता धोर करून स्वतः त्यालाच जाऊन भेटली व म्हणाली-“कायरे बाबा, तू या

बुढाच्या नाशाला काय लागला आहेस? तू आपला व्यापारबंद कर म्हणजे झालं! गेलंलं धन पुन्हा परत मिळव! मी तुझ्या बाइपाभोवतीच्या चवथ्या कोट किल्ल्यात राहणारी देवता आहे, तुझ्या हिताचं म्हणून सांगते आहे!”

अनाथपिडक तिला म्हणाला-“तू तक्षण माझ्या घराबाहेर चालती हो! यापुढे माझ्या घरात पाऊलही टाकू नकोस.”

“जाईन नाहीतर बसून राहीन अतं वाटलं का तुला? या घराहून चांगलं घर मला कुठे मिळणार नाही, असं वाटलं का तुला?” असे म्हणत ती क्षुद्र देवता आपल्या मुलांबाळांसह अनाथपिडकाचे घर

सोडून निघून गेली. परंतु किती शोध केला तरी तिला तितकं चांगलं घर मिळालं नाही. इतकं चांगलं घर सोडून तिच्याला बडल तिला पश्चात्ताप वाटू लागला, परंतु सोडून गेलेल्या घरात पुन्हा कोणत्या तोंडाने पाऊल टाकायचं? म्हणून ती रामदेवतांचा सल्ला घ्यायला गेली.

“ते घर सोडून तू निघालीस ही तुझीच चूक! आतां पुन्हा तिकडे जायचं असेल तर एक काम कर! काही व्यापाऱ्यांनी अनाथ पिडका कडून अठरा कोटीचं कर्ज घेतलं आहे; तू त्याच्या कारकुनाच्या रूपात जाऊन त्या व्यापाऱ्यांकडून ते अठरा कोटी वसूल करून आण. नंतर, त्याचे समुद्रात वाहून गेलेलं हंडे हुडकून परत आण देन.



त्या हड्यात अठरा कोटी घन आहे. एका जागी अठरा कोटीची मिळकत अनाथ पिढ्याची दडलेली आहे. ती आणून त्याच्याकडे पोचली कर. नंतर त्याच्या जवळ क्षमा माग." शिवदेवतांनी तिला सल्ला दिला.

क्षुद्र देवतेने व्यापाऱ्यांकडून येणारे कर्ज अठरा कोटींचं वसूल करून आणलं. समुद्रात वाहून गेलेले अठरा कोटीचे घन असलेले हंडे हुडकून काढले आणि अठरा कोटीचे दडलेले घनही आणून अनाथ-पिढ्याला देत म्हणाली—"बाबा रे, माझं डोकं ठिकाणावर आलं. मला क्षमा कर आणि आपल्या घरात रहायला परवानगी दे!"

"ही क्षमा तु बुद्ध भगवानांकडे जाऊन माग!" अनाथपिढ्या म्हणाला. ती त्याच्या घरीबर जेतवनात गेली आणि बुद्धाजवळ तिने केलेल्या कृत्याबद्दल क्षमा मागितली.

सर्व ऐकून घेऊन बुद्ध भगवान तिला म्हणाले—"दुष्कर्म करणारा त्याचे दुष्कर्म

परिपक्व होईपर्यंत तो करतो आहे ते सुत्कर्मच आहे असे मानतो. परंतु कर्माची फळे भोगायची वेळ आली की त्याला सत्याचा साक्षात्कार घडतो. त्याच प्रमाणे सुत्कर्म करणारी व्यक्ती मुद्धा सुत्कर्माची फळे फळास येईपर्यंत आपण दुष्कर्मच करतो आहो! असे मानते. तिला मुद्धा फळे चाखायची वेळ आली म्हणजे सत्याचा साक्षात्कार घडतो. याचैकी पहिल्याच उदाहरण म्हणजे क्षुद्र देवतेने केलेलं कर्म, आणि दुसऱ्या मोठीच उदाहरण म्हणजे अनाथपिढ्याचे कर्म. हा मुद्धा आपण चुकत तर नाही, म्हणून मानसिक दुःख सहन करीत होता. परंतु कर्मफळाचा परिपाक झाल्यावरच दोघांना सुत्कर्म कोणते व दुष्कर्म कोणते हे कळले!"

हे ऐकल्यावर क्षुद्र देवतेची बुद्धी पालटली. बुद्धासमोर तिने हेंवबुद्धीचा परित्याग करून आपल्या मुलाबाळांसह अनाथ-पिढ्याच्या वाड्याभोवतीच्या चवथ्या प्राकारात जाऊन पुन्हा राहू लागली.

हुमायून व शेरशाह

बाबरनंतर ज्याची मुलगी हुमायून द.त. १५२० मध्ये बघल्या तेव्हाच्या इंधी वाशा राज्याला अगलेल्या मीतान साक्षात्काराच्या सिद्धांतावर बसला. ती पश्चिमात्येत बुद्धन यात्रेपासून त्याच्या बहिनींनी त्याचन केलेल्या साक्षात्काराचे रक्षण करण्यासाठी राजकीयराज अल्ल सातम नवरी.



त्याच हुमायून भक्ता शेरशाह हा भारतातील एक प्रमुख शासक म्हणून देशात आपला राज्यविकास करणाऱ्या मध्ये होता. बिहार प्रांतातील अशाट जहांगीरदाराचा मुलगा शेरशाह याचे मूळ नाव शेरसद होते. बालपणा त्याच्या मानस आर्जेने केलेला अपमान बघून न साक्षात्कार तो तोगपुरुष वाळून गेला.



करीब ऐन सधन वर्षात अस्तंता त्याने पकड्याने आपाची दोन हात करत त्याचा आर मेल. त्या सध्याने ते श्रीरं व माहून पक्षीकरी त्यावर रूप होऊन बितारका पुचताताने त्याला घेरवाह ही उपायी देऊन त्याच्या गौरव केला. जेव्हाह पुढे विवेकी विधान होता. मुद्धाविरात तो बाबराचा आदर्श मानत असे.





विरविराजधा तन्हेने म्हापुत्राचा करून
बं एकासागून एक मुठे निघून गे-
लाह बिहाराचा शासक झाला. जिथे-
बिहल शेरशाहची थाडणी ताकाच राहून
दुभापुत्राचा व्याख्याती युद्ध करणें
जालें. लोक दुहे शाली व मुद्राची
कडी लावळ असल्या कारणाने जवळ
जवळ सारें युद्धांत दुभापुत्राचा पराभवच
झाला.



आपले झाल बाबुशियाच्याने दुभापुत्राचे
जाभार कापले व त्याला एक दिवस-
भर आपले बिहाराचे डेऊ केले. त्याने
जाभाराच्या दुसऱ्या कृति पिल्ल म्हापुत्र
कापडवटिला निघवने मुकें करून
ते कापडवटिला कापले.

एकादा वेगजाले जातवेला बंडा पाहून
त्यापुत्र निघून आल्याच्या प्रमाणांत
झाला दुभापुत्राचा व त्याच्या घेव्याला
कोणतें बंडाचा साकक वने लागले. त्यांत
जेव्हा शेरशाह बुद्ध मारत पावले,
दुभापुत्राचा मुळा बावळ पोहोता येत
जाले, म्हापुत्र त्याच्या बाक घेवयात
होता.



जालें निघतामच बाकवणासाठी दुभा-
पुत्राचे डेवने सारें पडत निघतळ ठरणे,
जेव्हा म्हापुत्राचा टिकावून घळ जवळचा
मुठा उचरणेंत कमीत एका दिवस
ऐवाच्या आश्रयाच्या दुभापुत्राचा जावे
जाले. तेव्हा जाली वेगळ होऊंदा
दुभापुत्राची पोटी जवळच्या जल झाला.



जवाहाचा वेग जातार बाकवले घरा-
पाड्या खात जवळच्या दुभापुत्राचा
पाहून एका भिरगलेने आसल्यापाळ्याच्या
पिळवले बाक मुकून तो दुभापुत्र जवळ
पोहोती. निघ्या म्हापुत्राचे दुभापुत्र
बाकला व कितावापट बाकला. जवा-
हाने एका सकळज निघवले
दिव्याच्या जाडवाहने घाल जावलेने.



जेव्हाहने दिवले म्हापुत्र कावले वेग
आणि मुठे उचल जात जवाहाचा करून
मुठेजवळ बिहाराचेक आसला राजा-
निघार केला. जवाहा बाकलाट सवेने
झुमिना निघावातच त्या जेवात जवळ-
मिळ्या जेवणातून दाखवल्यावेने जवळ
मुठारचा वेगळ म्हापुत्र एक पोवा
जावळकाले म्हापुत्र तो पडले जाला.

जेरगाहने खेरखान असे नाव धारण करून रवपुत्रांशी अनेक युद्धे केले. कतिपय विलयाभवत पुढे त्याने जयता एकाही बंडुकीच्या शस्त्रास साठविला असा जयता. त्यानेही जेरगाह बळवत होता. तो जयता होऊन तत्काळ मरण पावला.



जेरगाह मरण पावल्याची व त्यामुळे देवातली राजकीय परिस्थिती अत्यंत शांतताची वाट करून देऊन हुमायूना कळली. तोच वेळ सध्या समजून हुमायूने भारतात बाबले ठरविले. पक्षाचे सर्व राज्यभूत होऊन पुन्हा राज्यपाल करण्याच्या निश्चय करून हुमायूने भारतात आला.

इ. स. १५२५ मध्ये त्याने अनुक्रमे साह्यार, साध्या व दिल्लीवर सद्दी अग्नि-कार करून हुमायूने पुन्हा मोघल वसाहते शासन चालू केले. परंतु हे नवे वेळच उपयोगीचि भाव्य त्यांना लाभले नाही आपल्या वाड्यातील प्रचालनात जाऊन मोघोवर जताला जिण्यात बाब बसकून तो पदला व मरण पावला.



अधू डोळेवाले

एक गावी तिघे भाऊ निरनिराळ्या घरांत शेजारी शेजारी रहात असत तिघांचेही डोळे अधू होते. कोणतीही वस्तु असो नाका-जवळ नेऊन पाहिल्याशिवाय त्यांना ती काय वस्तु आहे कळत नसे.

तिघे भाऊ एके दिवशी मोठ्या भावाच्या घरी जपून गप्पा मारीत बसले होते. मध्येच सर्वात मोठा भाऊ म्हणाला-“हे माहोत आहे का तुम्हाला, गेले काही दिवस मला बरेच चांगले दिवू लागले आहे बरे का! तुम्हाला दिसला तर नर आहे की मारी हे सुद्धा मी ओळखू शकतो.”

“पुढे बुवा, तुझ्या या बड्या! एका आठवड्यापूर्वीच नाही का तू एका पाण-क्याच्या कावडीवर आदळला होतास?” सधला भाऊ म्हणाला.

“दिवसाची गोष्ट राहू दे रे! बोडा काळोख पडला की किती छान व स्पष्ट

दिसत. काही काही जणांना रात्रीच दिसते, म्हणे!” थोरला म्हणाला.

“या सर्व गप्पा कशा? खाऊन पाहिल्याशिवाय पदार्थाची चव कळत नाही. कोणाला किती दिसत हे प्रत्यक्ष परीक्षा करूनच पाहूया! क्षणभरात कळेल.” सर्वात धाकटा म्हणाला.

“परीक्षा कशी रे?” सधल्या भावाने विचारले.

“एका तर! आपल्या गल्लीच्या समोरच्या धर्मशाळेच्या दारावर त्या धर्मशाळेचे विश्वस्त. एक पाटी उद्या बसविणार आहेत, त्या पाटीवर काय लिहिलं आहे, ते वाचून दाखविणं हीच परीक्षा. जो कोणी जास्तच जास्त जवळ जाऊन वाचील त्याला सर्वात कमी दिसत असे समजावयास हरकत नाही. इतर दोघांना पेज हारणाराने पोटभर पंचपक्वान्नांच



"कोठल्या तरी कासासाठी आलेले विसता जाही?" कारकुनाने विचारले.

"तुम्ही धर्मशाळेची पाटी उद्यां बसविणार आहांत, म्हणे! पाटीवर काय लिहिलं आहे!" थोरल्याने विचारले.

"उसं काही नाही हो! फक्त 'श्रीराम-कृपा' म्हणून लिहवलं आहे!" कारकुन म्हणाला.

थोरल्याला परमानंद झाला व तो कारकुनाचे आभार मानून घरी जाण्या निघाला. धर्मशाळेच्या दारातच समोफन दुसरा येत होता. परंतु दोघांचे डोळे अंध म्हणून परस्परांना कळलं नाही.

थोरल्याच्या मनात जो विचार आला होता तोच मधल्याच्या मनातही आला होता. त्याने मुद्दा धर्मशाळेच्या कारकुनाला जाऊन थोरल्याने विचारले तसेच पाटीवर काय लिहिले असल्याचे विचारले.

प्रत्येक जण तोच तोच प्रश्न विचारीत असलेला पाहून कारकुनाने थोरल्याला जे उत्तर दिले होते तेच दिले. परंतु मधल्याचे तेवढ्यावर समाधान झालं नाही. म्हणून त्याने विचारले—"पण काय हो, पाटी कोणत्या रंगाची आहे, आणि तिच्या वरची अक्षरे कोणत्या रंगाची आहेत?"

"पांडव्या संगमरमरी दगडावर मीनेरी अक्षरे कोरलेली आहेत," कारकुन म्हणाला.

मधला निघून गेल्यावर काही वेळाने सर्वात धाकटा आला. त्याने थोरल्याने विचारल्या सारखेच विचारले व कारकुनाने तसेच उत्तरही दिले.

"परंतु 'श्री रामकृपा' हे लिहिणाऱ्या दानकर्त्याने आपलं नाव छोट्या अक्षरांत लिहिलंच असेल की?" सर्वात धाकट्याने विचारले.

"छोट्या अक्षरांत 'अमका अमका' असे लिहिले आहे. ते कोणत्या रंगात लिहिलं आहे, तुम्ही विचाराल, तर लाल रंगात!" स्मित करीत कारकुन म्हणाला.

तिथे भाऊ "मी जिकलो! मी जिकलो!" असे मनात म्हणत रात्री छान झोपले. उजवाडतांच सर्व थोरल्याच्या घरी जमले. पाटीवर काय लिहिलं आहे हे वाचून दाखविण्याची धाई तिघांनाही होती म्हणून वेळ न घालविला तिघे तिघालाच. थोरला एकाएकी धांदला व धर्मशाळेकडे पहात म्हणाला—"आता आपली पुढे जायची गरज काय? पाटीवरची अक्षरे यथुच दिसत आहेत! वाचू का, 'श्रीरामकृपा!'"

ते ऐकून धाकटं दोघे जकितच झाले. क्षणभरच 'हुरळो' असे वाटून भ्याले. तरी मधला स्वतःला सावरून विचार

चोंढापा



लागला—"पाटी कोणत्या रंगाची आहे आणि अक्षरे कोणत्या रंगाची रे?"

थोरल्याला खडुचात पाय पडल्यासारखं वाटलं. म्हणाला—"रंग? तुला दिसतोय वाटलं रंग?" त्याने मधल्याला विचारले.

"रंग का नाही दिसत? पांडव्या शुभ्र संगमरमरी दगडावर सोनेरी अक्षरे कोर-

लेली नाही का दिसत?" मधल्याने विचारले. तुम्ही दोघे उगाच कां बांडतां आहां? त्या पाटीवर लहान अक्षरांत लिहिलं आहे ते वाचतां येते का पहा जरा?" धाकटा म्हणाला.

"पाटीवर छोटी अक्षरे मुद्दा आहेत वाटते?" थोरल्या दोघांनी विचारले.

“दिलत आहेत तर! लाल अक्षरात ‘अमका अमका’ असं स्पष्ट लिहिलं आहे. तुमच्या बोवांब्याहून माझेच डोळे बरे आहेत म्हणावयाचे!” सर्वात बाकटा म्हणाला.

शोरला, तो जिकण्याच्या बाजूचाच आहे हे दर्शविण्यासाठी म्हणाला—“तुम्ही दृष्टीच आपल्या तिघांत बांगली आहे! त्यानंतर माझा नंबर. मी सोठसोठी अक्षरे ओळखली नाही का! तुम्ही दोघे आपली पुढेपुढे जात होता, मी येथेच थांबलो, नाही का? म्हणून तुला व मला मधल्याने जेवायला वाढलं पाहिजे!”

मधल्याने आपला विरोध दर्शवून म्हटले—“कळीचा रंग अक्षरांचा रंग सुद्धा न कळणाराळा जिकला, कसे म्हणतां येईल?”

तिघांचा वादविवाद बराच वेळ झाल्यावर तिन्हाइतकडून निवाडा करून ध्यायला तिघांनी मान्य केले. तेवढ्याच धर्मशाळेचा कारकूनच तिकडे आला. शोरला त्याला म्हणाला—“तुम्ही कोण, माहीत नाही,

तुम्हीच काय तो निवाडा आहे! या धर्मशाळेच्या पाटीवर ‘श्रीराम कृपा’ लिहिलं आहे हे, खोटं आहे का?”

“नाही.” कारकून म्हणाला.

“कळी बाईच्या संगमरमरी डगडाची आणि अक्षरं सोनेरी रंगाची आहेत की नाहीत?” मधल्याने विचारले.

“होय” म्हणाला कारकून.

“छोट्या लाल अक्षरांनी ‘अमका’ असे लिहिलं आहे की नाही?” सर्वात बाकट्याने विचारले.

“होय!” म्हणाला कारकून

पुन्हा तिघे “माझी नजर बांगली!” म्हणून भांडू लागले.

कारकुनाने त्या सर्वांना गप्प रक्षायला सांगून म्हटले—“कोणाची दृष्टी बांगली आणि कोणाची बाईट हे मी नाही सांगत, सर्वांची नजर सारखीच अंध आहे. कारण धर्मशाळेच्या दारावर अजून पाटी बसविलेलीच नाही!” असे सांगून तो तेथून निघून गेला.



सामंत राजा

कोजल नागाज्याचा अधिपती राज्यवर्द्धन राज्य करीत असला त्याच्या अधीन अनेक सामंत राज्ये होती. अशा राज्यांपैकी बिध्म पर्वताच्या परिसरात रत्नगिरी नावाचे एक राज्य होते. तेथे आनंद नावाचा सामंत राजा राज्य करीत असे.

या सामंत राजाचा स्वभाव छोडा विचित्र होता. राज्य कारभारांत काही प्रश्न उपस्थित झाला की तो बाईबाईत काही तरी निर्णय करून परिणामी संकटांत सांपड.

एकदा आनंदला वाटले की त्याच्या प्रचानाळा राज्य कारभाराच्या गवतीत सल्ला घ्यायला काही असणे बरोबर होईल. त्याप्रमाणे त्याने ती गोष्ट प्रचानाळा सांगितली. प्रचानाळा राजाचा तऱ्हेवाईक स्वभाव बांगला माहीत असल्यामुळे होकार देव्या व्यतिरिक्त काही सुचले नाही.

राजाने प्रथम दोन सल्लागार नेमले आणि एक महिना लोटाच्या आत त्यांची संख्या पंधरा पर्यंत गेली. दुसरा महिना पुरा झाल्याच्या आतच आनंद सहज बोलतां बोलतां म्हणाला—“महाराज इतके सल्लागार आपण नेमले आहेत की कोणाचा सल्ला मानावयाचा हेच मला कळनाये झाले आहे. शिवाय त्यांच्या पगारासाठी खजिन्यातले किती पैसे खर्च होत आहेत!”

लगेच राजाने सर्व सल्लागारांना बोलाविले आणि त्यांचा हुद्दा कमी करून त्यांना जिन पगारी मानसेची सल्लागार म्हणून राजधानीच्या एकेका पेठेत नेमले. त्यांच्या मदतीने प्रजेच्या गरजा कळतील व खोटो न करता त्या दूर करता येतील.

एके दिवशी बाजार पेठेतला सल्लागार राजाच्या दर्शनाला येऊन म्हणाला—“महाराज, श्यापाण्यांना सोबीत होईल असे





त्यांनी आपल्या पेटेलव्या सल्लागारा तर्क राजाकडे आपले गाऱ्हाणे पोचते केले. एका आठवड्यात सातच वार असल्या कारणाने या सर्वांना त्यांच्या नावे एकेक वार ठरवून देणे कसे शक्य होईल ? श्रम्याने शका केला.

परंतु राजाने आपल्या प्रधानाला भोळा सांब समजून रावाने म्हटले—“प्रजेची इच्छा पूर्ण न करता तुम्हाला येथील शोभने शाहाणपणाचे नाही !”

मंत्री चकक होऊन म्हणाला—“महाराज, पण आठवड्यात सातच वार असतात !”

“ते सला माहीत नाही, असे वाटले का तुम्हाला ? यापुढे दर आठवड्यात दहा वार राहतील !” राजा म्हणाला.

“आपली मर्जी, महाराज ! परंतु आठवड्यातील सातच वारांना नावे आहेत. बाकीतीन दिवसांना काय म्हणावयाचे ?” प्रधानाने विचारले.

“ही काय मोठी समस्या झाली का ? एका वाराला चक्रवर्तीचे नाव घ्यामचं दुसऱ्या एकाला माझं नाव द्या आणि तिसऱ्या वाराला तुमचं नाव द्या !” राजा म्हणाला.

यापुढे एका आठवड्यात दहा दिवस राहतील, ही बातमी राजधानीभर पसरली. ते ऐकून कुबेरासारखा गभं श्रीमंत म्हणून प्रसिद्ध असलेला व्यापारी राजाकडे येऊन म्हणाला—“प्रभो, धर्मकार्यासाठी आपल्याला

पैसांची गरज असल्याचे व तेवढे पैसे सजि- न्यात नसल्याचे कळले. म्हणून आपल्या मेवैशी एक लक्ष वराह भुवर्णमुद्रा सजिन्यात पाठवीत आहे. आठवड्यात दहा ऐवजीवकरा दिवस असल्याचे जाहीर करून अकराव्या दिवसाला माझे नाव देण्याची कृपा करावी.”

ते ऐकून राजाने खूष होऊन आठवड्यात अकरा दिवस राहतील असे जाहीर करून त्या वाराचे नाव वराह शेट्टी ठेवले. जेव्हा हे सर्व घोरकट पन्नासारखे वाटले. सामंत राजांना हे सर्व कळले व त्यांनी रत्नगिरीचे राज्य बळकावण्यासाठी कट केला.

या सर्व गोष्टी हेरांकरवी राज्यवर्द्धन चक्रवर्तीला कळल्या. त्याने विचार केला की सामंत राज्यांमध्ये आपसांत भांडणे झाली तर सर्व साम्राज्यावरच संकट-येईल असा विचार करून त्या सर्वांना राजधानीत बोलावून घेतले.

राज्यवर्द्धन चक्रवर्तीने दरबार भरवून रत्नगिरी राज्याचा सामंत राज्यकारभारात किती दख आहे हे सांगून म्हणाला—

“वाच्या सारखा आपल्याला सल्लागार मिळाला तर साम्राज्याचं किती हित होईल ? म्हणून मी या सामंत राजाला आपला सल्लागार म्हणून नेमलो.”

राज्यवर्द्धन म्हणाला ते ऐकून एका जावंत सामंतशिवायबाकीसर्व चक्रित झाले. राजाने तत्काळ आनंद वा मूल्या सत्यदेव याला रत्नगिरी राज्याचा सामंत राजा म्हणून नेमले.

सर्व सामंत राजे जिवून गेल्यावर राज्यवर्द्धन चक्रवर्तीने सत्यदेवला निरोप देतांना म्हणाला—“तुला मी सिंहासनावर कां बसविले हेतुला कळालेच असेल. तुझ्या बडिलांच्या सल्लाघाची मला तशी काहीच गरज नाही. त्यांच्या सल्ल्यामुळे तुला राज्यकारभार करण्यात कठीण जाऊ नये म्हणून त्यांना मी आपल्या दरबारात स्वान देऊ केले आहे !”

सत्यदेवने चक्रवर्तीचे आभार मानून रत्नगिरीला गेला अनुभवी प्रधानाच्या सल्ल्याप्रमाणे राज्य करू लागला योग्य सामंत राजा म्हणून त्याचा नावलौकिक झाला.





मंद बुद्धि

गणपतरावांना नोकराशिवाय पाच मिनिटे मुद्धा निश्चितपणे रहाणे शक्य नव्हते. त्याचा देहच अगडबड. हातातून काही निसटून जमिनीवर पडले की वांकून ते लचकायचे म्हणजे त्यांना स्वर्ग आठवे. घरची घरपूर खीझही असल्या कारणाने त्यांना नित्य एक नोकर ठेवणे त्यांना बलाय नव्हते. मोठा देह आणि लूप पैसे वांग्या बरोबर गणपतरावांना रागही तितकाच जास्त दिवसाच्या बर कोणताही नोकर टिकत नसे. तो एक महिना मुद्धा टिके तो एवढ्यासाठी की महिना संपल्याशिवाय पगार मिळणे शक्य नव्हते. पेशाकरतांतर रहाणे भाग होते.

म्हणून गणपतराव अगदी कंटाळून गेले त्यांनी नोकर ठेवतांना त्याच्या कडून कवळ करून घ्यायचे ठरविले की लाचोपाट सहा महिने खाडा केल्याशिवाय काम केले तरच

सहा महिन्यांच्या शेंबटी पगार दिला जाईल. म्हणून नोकर मिळणेच कठीण होऊ लागले. अशा परिस्थितीत मंद बुद्धी त्यांच्याकडे कामाला लागला. तो अतिशय बावळट गवाळा होता.

मंदबुद्धीला त्याचा म्हणण्या लाएक कोणी नानेवाईकच नव्हता. त्याच्या डोक्यात ब्रह्मदेवाने बुद्धी नावाची वस्तु घातलीच नव्हती. त्याला कधी राग येतच नसे. गणपतराव सांगत तेसे तो डोळे, मिटून काम करी. कित्येक दिवसांनी गणपतरावांना मनासारखा हा नोकर मिळाला होता.

एके दिवशी रात्री गणपतराव आपल्या झोपायच्या खोलीत झोपले असता त्यांना माज घरांतला दिवा मालवला नाही वाटत अशी शंका आली. त्यांनी मंदबुद्धीला माज-घरांतला दिवा मालवून घ्यायला सांगितले. मंदबुद्धी दिवा मालवायला गेला तोपर्यंत

तेवत असलेला दिवा मंदबुद्धीच्या बुद्धेवाने शान्ताने त्या पुरुषांचे विसरला होता. म्हणून तो परत पेटवल्याकरीता कोडेपेटी नाही म्हणून. मालकाने दिवा मालवायला सांगितला होता ना! त्यांनी म्हटलेले काम डोळे मिटून करावयाचे! असा विचार करून मंदबुद्धी घेवाराच्या बरी काड्याची पेटी भागावला गेला.

शेंबाचाने विचारले-“तुमच्या घरात कावपाची पेटी नाही का रे?”

“कोठे आहे, कोणता डाऊक, काळोखांत दिसली नाही.” मंदबुद्धी म्हणाला.

“आमच्या घरात एकच पेटी आहे.

रात्री अपराची लागेल. म्हणून मी तुमच्या बरोबर येतो, बल.” म्हणत शेंबारी गणपतरावांच्या घरी आला.

मंदबुद्धीने दिवा लावला व लग्नच मालवून टाकला आणि शेजाऱ्याची काड्याची पेटी देत म्हणाला-“जातां तुम्ही गंलात तरी चातल.”

शेंबारी आश्चर्यचकित होऊन म्हणाला-“कायरे, तुला दिवा मालवायचाच होता तर तू लावलासच कशाळा?”

“अहो, मालकानी दिवा मालवायला सांगितला होता मी मालवायच्या आतच तो विसरला होता म्हणून पुन्हा लावून मालविला.” मंद बुद्धि म्हणाला.



ते उत्तर ऐकून शेंबारी गणपतरावांना बाऊन भेटले व घडलेला वृत्तांत सांगितला व म्हणाला-“तुसा हा नोकर मांयकाम्या आहे. तू सांगितलेच तसं डोळे मिटून करतो. मूळ आहे! स्वतःच डोकं वापरत नाही! याला थोडं शिकविलंस नाही तर कधी एकाएकी फार मोठं नुकसान होण्याची शक्यता आहे.” असे सांगून त्याने गणपतरावांना पंचतंत्रातल्या दोन गोष्टी सांगितल्या.

त्या ऐकून गणपतराव बावळूनच गेले. परंतु मंदबुद्धी सारख्या लघू गुणी नोकराला चालवून असणं गणपतरावांना आवडलं नाही. त्यांनी पुष्कळ विचार करून दुस-याच दिवशी गांवातल्या आळा मास्तरांना बोला-

मून मंदबुडीला दररोज शिकवायला सांगितले.

मास्तर फार चांगले गृहस्थ होते. ते दररोज येऊन मंदबुडीला खूप लक्ष देऊन शिकवीत. त्याला कसे सांगितले तर कळले याचा खूप विचार करून शिकवीत. त्याला कसे सांगितले तर कळले याचा खूप विचार करून शिकवीत. एका महिन्याच्या आत मंद बुडीचा विकास होऊ लागला.

मंदबुडीत घडून आलेला बदल पाहून मास्तर गणपतरावांना भेटून म्हणाले-
"त्याला कसे शिकवायचे याचा तीट विचार करून कोणी आजपर्यंत त्याला शिकविलेच नव्हते. तसा तो फार हुशार व समजूतदार आहे!"

गणपतरावांनी मंदबुडीच्या हुशारीची परीक्षा घेऊन पाहिली व त्याच्यात बदल झाल्याची त्यांची खात्री झाली. त्यांनी झालासास्तरांना योग्य इनाम विरोप दिला.

त्याच्या दुसऱ्या दिवसापासून मंदबुडीने गणपतराव सांगत ते. काम वसेच्या तसे करायेचे सोडून दिले. प्रत्येक कामातला साधकबाधक गोष्टींचा विचार करून, ते काम करणे बूक, हे काम करणे बरोबर असा गणपतरावांना उपदेश करू लागला.

गणपतरावांना परिस्थिती पुन्हा भुज पदाबरे आल्या सारखे वाटले. त्यांना मुळ रागच जास्त! ते त्याला म्हणाले-"तू

लहानपान कासांत आपल डोकं हुब तेवढं वापर. परंतु इतर बाबतीत मी सांगतो तसे करीत जा."

"म्हणजे काय हो! तुम्ही बूक करीत असतात तर मी मला नाही सपणार ती बूक म्हणून मी सांगून टाकणार तुमच्याच हितासाठी!" मंदबुडी म्हणाला.

"अस्स, तर मग खातांपासून तुला नोकरीवरून कमी करतो. चालता हो!" गणपतराव म्हणाले.

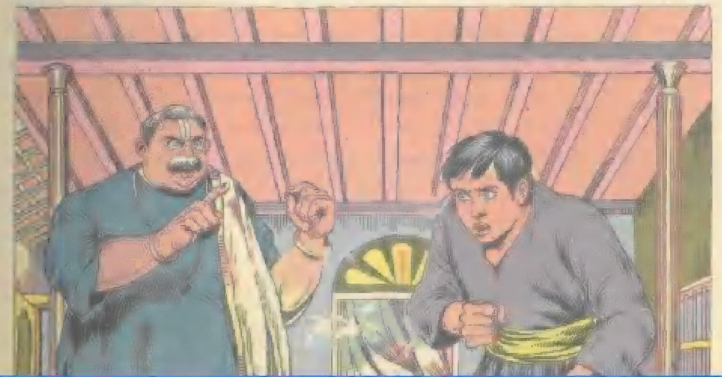
"नाही, मला तुमच्या बरोबर राहण्याच बरे वाटत. मी कोठेही जाणार नाही!" मंदबुडी म्हणाला.

दोघे गावांतल्या व्यामाधिकाकडे गेले आणि घडले ते त्याला सांगितले.

मंदबुडी म्हणाला-"पहा हो! ह्यांनी मला चांगले शिकविले आणि माझी बुडी तल्लख व्हावी, मा साठी एवढे श्रम केले. पण त्याचा फायदा काय? माझ्या त्या बुडीचा त्यांनाच उपयोग झाला आणि ते मला नोकरीवरून काढून टाकीत आहेत! मला येथून काढून टाकले तर मला कोण काम देणार हो?"

"गणपतराव म्हणाले तसे तू बागला असतास तर ही सर्व धानगड झालीच नसती!" व्यामाधीश म्हणाला.

"थोडी बुडी असलेला कोणीही असो, ते म्हणतात उसे अजरअक्षर कायवाच असेल तर मला पुन्हा मंदबुडी करा, म्हणावं!" मंदबुडी म्हणाला.



गणपतराव राम अवावर आल्याने ओरडले- "मूली, तुला वूडीपान करपाच्या शाळापास्तराला बोलवून तुला पुन्हा मंदवूदी करून टाका, म्हणून सांगू का?"

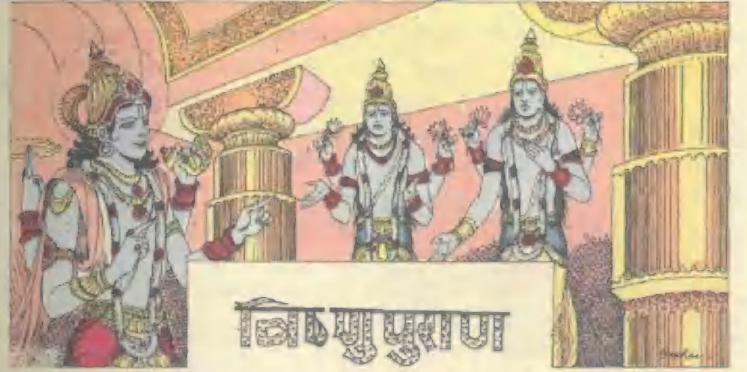
मंदवूदी न्यायाविचाला म्हणाला- "हेकलत का हो! हे काय म्हणत आहेत ते! आता मला ज्या गुरुवर्यांनी घिकवून तयार केले ते माझ्या डोक्यातून वूडी कशी काढून टाकणार हो? हे असंच काहीतरी बोलत राहतात!"

न्यायाधीश लक्ष्मण म्हणाला- "गणपतराव, तुमचा हा नोकर तुमची सर्व कामे करायलाच नव्हे तर तुम्हांला वेळोवेळी मल्ला बाबला मुद्दा उक्तीगी पडेल. त्याला कामावरून तुम्हांला काढता येणार नाही! तसे करावयाचेच झाले तर त्याला कोठे तरी कामावर लावून द्या!"

ते ऐकून गणपतराव हतबुद्ध व्हाऊन किकर्तव्यविमूढ झाल्या सारखे न्याया-

विशाच्या तोंडाकडे पाहू लागले. तेव्हा न्यायाधीश स्थित करून म्हणाला- "गणपतराव, इतके मनाला लावून घेऊ नका. हुशारी, नरूपण असले गृण असलेल्या पाला मंदवूदी म्हणून लागणारा म्हणून तुमच्याकडे याला पाठविणारा मीच! तुम्ही माघातले एक प्रतिष्ठित गृहस्थ आहां! तुम्हांला फक्त भयंकर राग येतो. बाकी सर्व तुमच्यात चांगलं आहे. नोकराच्या बाबतीत तुम्हांला इतका जो वास होतो त्यातून तुम्हांला मुक्त करण्यासाठी वांगला नोकर सोधून देण्याची जबाबदारी मी आपल्यावर घेतलो."

"असं! मग इतका वेळ का नाही सांगितलेत? असं म्हणत गणपतराव मंदवूदीकडे बघून म्हणाले- "कायरे नु मंदवूदीचे किती छान तोंग केले होते भरे! झालं गेलं होऊन गेलं! माझ्या सारखा तुला मालक मिळाला व तुझ्या सारखा हुशार मला नोकर मिळाला, हे दोघांचं मुदैवच म्हणावयाचं!"



विष्णू जयविजयांना म्हणाला- "श्रीची मूर्तीचा शाप असोच असता. माझ्यासो मित्रभावाने राहून सात जन्मानंतर तुमचा उद्धार होईल. नाहीतर शत्रुत्वाने वागून तीन जन्मातच माझ्या हातून तुम्हांला पुनर्ती मिळेल. तुम्ही तुम्हांला काय पाहिजे ते सांगा.

जयविजयांनी परत विष्णूच्या सेवेला लवकर हजर व्हायला यावे, म्हणून तीन जन्मातच उद्धार व्हावा असे इच्छिले.

तेव्हा सनकसनंदादी धुनी जयविजय दोघे शहाणे असल्याचे ओळखून विष्णूला म्हणाले- "तुला रागद्वेष हे सारखेच वाटतात. तुझ्यापाशी शत्रुत्व ठेवणारे जास्त लवकर तुझ्यापाशी येतात, हे आम्हांला

आतांच कळले! तुझ्या द्वारपालकांवर राग दर्शवून आम्ही जी धाई केली त्याबद्दल लाज वाटते. आम्हांला क्षमा करा." असे सांगून लक्ष्मीनारायणाचे अनेक प्रकारे स्तोत्र गात निघून गेले.

जयविजय हे कस्यप प्रजापतीची पत्नी दिति हिच्या पोटी हिरण्यकश्यप आणि हिरण्याक्ष या नावे जन्मले. दितिची मुलं म्हणून दैत्य म्हणजे राक्षस होऊन जन्माला आले.

दोघे भाऊ फार खूर व पराक्रमी निघाले. दोघांनी ब्रह्मदेवाचे स्मरण करून तपश्चर्या केली आणि मोठमोठे वर प्राप्त केले आणि विष्णूचे बरी म्हणून प्रसिद्ध झाले. हिरण्यकश्यप राक्षसांचा राजा झाला.



त्याने विष्णूवर विजय मिळविण्याची प्रतिज्ञा केली.

हिरण्याक्षने विष्णूला चीड यावी यासाठी घोर कृत्ये करून भूमीला गणगळत नेऊन रसातल समुद्रात ढकलले. भूमी रसातलाच्या बुडापर्यंत जाऊन बुडली. भूदेवीने विष्णूचे स्मरण करून तिचा उद्धार करायला त्याची करुणा भाकली.

विष्णूला भूदेवीची कीव आली व त्याने वशावतारापैकी तिसरा अवतार वराहावतार धारण केला.

ब्रह्मदेव यज्ञ करीत असता यज्ञकुंडातून शुभ्र कांती असलेली एक ठिणगी उडाली. त्या ठिणगीला मोठी होत होत गेल्यावर

एका रानडुकराचे रूप आले. त्या डुकराला विष्णूचा अवतार मानून ब्रह्मादी देव यज्ञ-वराह, घेत वराह, आदि वराह या नावे त्याची स्तुती करू लागले.

तो यज्ञ वराह वाढत वाढत ब्रह्मांडा एवढा वाढला. त्याचे चारही पाय वळकट होते. त्याची कातडी पोलादी कवचा सारखी टणक आणि त्याला वज्रासारखे लांब व वळकट मुळे होते. त्याचे डोळे लाल अग्नी सारखे होते. मानेपासून गोंगाटपर्यंत उभे बीचगारे सोनेरी रंगाचे केस होते. अशा तो वराह हुंकारल्या बरोबर सर्वे विश्व हादरले. यज्ञवराहाच्या नाकावर लहंगा-सारखे शिंग तळपत होते.

वराहावतार विबुधवैशाने रसातलाकडे पळत गेला. त्या वेगामुळे सर्व दिना दक्कल्या प्रलयकाळांतला वायू सुरू झाला.

रसातल समुद्रात बुडी मारून जाऊन खाली बुडाला बुडून गेलेली पृथ्वी आपल्या शिपायवर उचलून घेतली.

त्याच वेळी हिरण्याक्षाने बगणावर स्वारी करून त्याला युद्धाला आह्वाण केले.

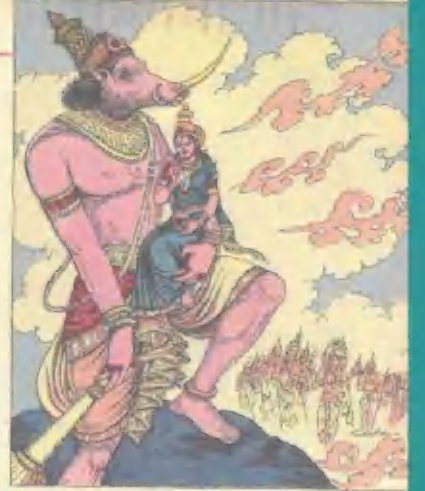
बळग त्याला म्हणाला—“अरे बेक्या, तुला युद्ध करावयाचेच असेल तर रसातळाला जाऊन भूमीचा उद्धार करण्यासाठी येलेल्या यज्ञवराहाशी कर!” हिरण्याक्ष जुगेंच फिरला आणि त्वेगाने जाऊन

वराहावताराला त्याने टक्कर दिली. बिराट रूपात असलेल्या विष्णूची हिरण्याक्ष मोठ्या जोराने लढला. आपली गदा विष्णूच्या गदेवर जोराने हाणून ती पाडली व मोठा पराक्रम केल्या सारखा पहात उभा राहिला. विष्णूने त्याच्या शीर्षाची स्तुती केली आणि पुन्हा गदा सारण केली. दोघांचे घोर यत्नायुद्ध झाले. शेवटी वराहावताराने आपले शिंग हिरण्याक्षाला पोटात खुपसून त्याला ठार केले.

वराहावतार धारण केलेल्या विष्णूने भूदेवीने वरण केले. वराहमूर्तीने भूदेवीला उचलून घेऊन मांडीवर घेतले. ब्रह्मदेवादी देवांनी पुष्पवृष्टी करून जगपती विष्णूची अनेक प्रकारे स्तुती केली.

डुकराचे रूप घेऊन आपल्या धाकट्या भावाचा वध करण्याच्या विष्णूवर लूड उगवण्याचे ठरवून प्रथम ब्रह्मदेवाकडून वर-प्राप्ती करून वेण्यासाठी निघून गेला. त्या-वेळी त्याची राणी लीलावती ही गरोदर होती.

तिच्या गर्भातील शिशूचा वध करण्यासाठी इंद्र माया करून तिच्याकडे जात असता आकाशवागे नारद त्याला वाटेत भेटला आणि म्हणाला—“इंद्रा! तू हे काय काम करावचे डोक्यात घेतले आहेस? तू हा प्रयत्न सोड. सर्वदा आणि सर्व परि-



स्थितीत हिरण्यकश्यप लूड भावनने विष्णू विषयी विचार करीत असल्या कारणाने लीलावतीच्या पोटात जो बालक आहे, त्याच्या मनात विष्णूभक्ती निर्माण झाली आहे. विष्णूची लीला अशी अवाच आहे. लीलावतीच्या पोटी एक घोर विष्णूभक्त जन्माला येणार आहे. म्हणून तिच्या वाटेस जाऊ नकोस आणि आल्या वाटेने परत जा.” असे इंद्राला सांगून नारद लीलावतीला आपल्या आश्रमात घेऊन गेला.

आश्रमात नारद वेदांताविषयी बोले व विष्णूची लीला वर्णन करून सांगे तेव्हा लीलावतीच्या पोटातील शिशू लज्ज देऊन सर्व ऐके आणि ‘हो’ कार ही देई!



लीलावती वाळंत होऊन तिला मुलगा झाला.

हिरण्यकश्यपने घोर तपश्चर्या करून ब्रह्मदेवाला प्रसन्न केले आणि त्याच्याकडून एक फार मोठा वर प्राप्त केला. भूमीवर आकाशात, रात्री किंवा दिवसा, घरात किंवा घरा बाहेर, प्राण्याच्या हातून अगर माणसाच्या हातून किंवा देववर्गरे स्वर्गातील निवासियांच्या हातून जीवकोटि किंवा जडपदार्थांच्या मुळे, या सृष्टीत जे काही आहे, त्यांच्यापैकी कोणाच्याही मुळे आपणास मरण घेणार नाही असा जमोच वर प्राप्त केला. ब्रह्मदेवाने त्याने जीवो वर मागितला सर्व ऐकून "तथास्तु!" म्हणाला.

वरप्राप्ती झाल्यानंतर गर्वाने हिरण्य-कश्यप नारदाच्या तोंडून मर्त्यतरी ज्या ज्या मोष्टी घडल्या त्या ऐकून हिरण्यकश्यप नारदाच्या आश्चर्यात गेला. त्याने मोठ्या उत्साहाने मुलाचे वारसे करून मुलाचे नाव प्रह्लाद असे ठेवले. नंतर त्याला त्याच्या आईला खाटाभाटाने वाजत गाजत राज-वाड्यात घेऊन गेला.

हिरण्यकश्यपूने इंद्राचा वराभूषण काढल्याचे ठरवून स्वर्गावर स्वारी केली आणि इंद्राचे आसन बळकाविले. सर्व दिक्पालांना त्याने जिंकले. देवांना डोरासारखे बडवून काढले. शचीचा अपमान करायला गेला तेव्हा लीलावती आडवी उभी राहिली. हिरण्य-कश्यपूने गर्वाचे होऊन मुनींच्या आश्चर्यांना आगीलावल्या. ज्यांचा ज्यांचा विष्णूवर विश्वास होता त्यांची कत्तल केली. विष्णू-चा विरोध करणे हेच त्याच्या आप्त्याचे एकमात्र ध्येय होते. विष्णूला चोड घेण्यासाठी जे काही करणे शक्य होते ते सर्व त्याने केले. तरी विष्णू त्याच्या बाटेला गेला नाही. हिरण्यकश्यपूने बकुडावर स्वारी केली. परंतु तेथे त्याला विष्णू दिसला.

"मला विजून पळून गेला, भितरा!" असे म्हणत हिरण्यकश्यपु परत फिरला.

प्रह्लाद दिवसे दिवस असा वाढत गेला तसतसा विष्णूच्या नामाचा जप अधिकारिक

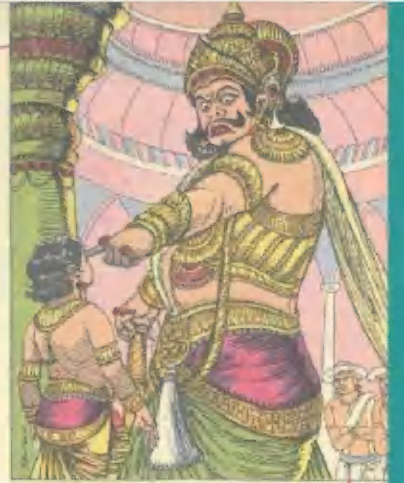
करू लागला. असा कुलद्रोही आपल्या वंशात कां जन्मावा? हीच चिंता हिरण्य-कश्यपूला सतावू लागली. त्याने आपले गुरू पुत्र चंडामार्काचा प्रह्लादकडे लक्ष द्यायला सांगून त्याला विद्याभ्यसन करायला लावायला सांगितले.

प्रह्लादने गुरूकुळात रहात असतां हरि-ध्यान करीत असतांच सर्व अध्ययन संपविले आपल्या सह पाठी मुलांना विष्णु भक्तीचा उपदेश करून त्यांना मोक्ष प्राप्तीच्या मार्गाला लावले.

चंडामार्क प्रह्लादला त्याच्या बडिलांकडे घेऊन गेले. हिरण्यकश्यपूने मुलाला मांडीवर घेतले व म्हणाला—"बाळारे, तू जे अध्ययन आजपर्यंत ते तुला कितपत कळले हे कळावे म्हणून तू एखाद पद म्हण पाह!"

प्रह्लाद म्हणाला—"बाबा, गुरूजींनी मला जे काही शिकविले ते मी लवकरच शिकलो. सर्व विद्यांत श्रेष्ठ विद्या म्हणजे विष्णूचा चरणी एक चित्ताने मन लावणे होय! विष्णूचे स्मरण ज्या जन्मात होते तोच जरा ज्ञान!"

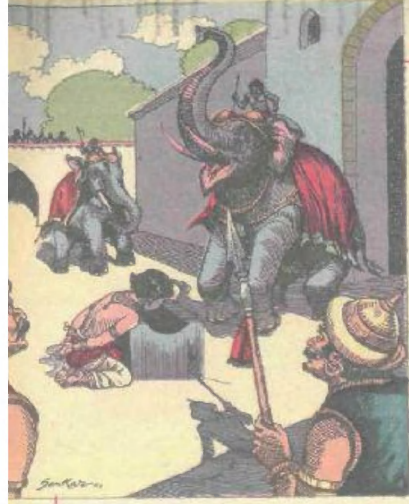
हिरण्यकश्यपूने मुलाला मांडीवरून आली दकलले आणि रागाने चंडमाकांना म्हणाला—"हेच का तुम्ही याला शिकविले?"



चंडामार्क दोघे थर थर कांपत म्हणाले—"आमची चूक काहीच नाही. आमच्यावर रागावू नका!" या शब्दात विनंती करून प्रह्लाद गुरूकुळात राहून काय करीत होता व तो कसा वागला, सविस्तर वर्णन करून सांगितले. हिरण्यकश्यपू मुलाला म्हणाला-

"त्या विष्णूने डुकराचे रूप घेऊन तुझ्या मुला त्याला छार केले. तो आपल्या राजस जातीचा हाडबंदी आहे. तू त्या विष्णूची स्तुती गाणे हा अक्षम्य कुलद्रोहाचा अपराध आहे. तू हा विष्णु भक्तीचा नाव सोड त्याला विसर."

"तू दानवेश्वर आहेस, मला शिक्षा करणेच तुला योग्य आहे. परंतु



लोखंडाचा तुकडा लोहचुंबका जसा चिकटतो तसेच माझे मन विष्णूचरणी लीन झाले आहे. मकरंद जसा मंदार पुष्पाला चिकटल्यावर सोडीत नाही, तसेच विष्णूचे विस्मरण मला शक्य नाही. माझ्या जिवात जीव असे पर्यंत विष्णु नाम स्मरण जाणे शक्य नाही. हा जीव सुद्धा त्या विष्णूचाच आहे.

अजून नाकमुढा सरळ दिसत नसलेला बालक प्रल्हाद म्हणाला ते ऐकून चिडून जाऊन हिरण्यकश्यप संतापून म्हणाला— “तर मग तुला मरण निश्चित समज! तुला आहार, जल प्राशन काही मिळू न देता तू उपाशी व तहानेला मर!” असे

म्हणत प्रल्हादाला त्याने अंधार कोठडीत टाकले.

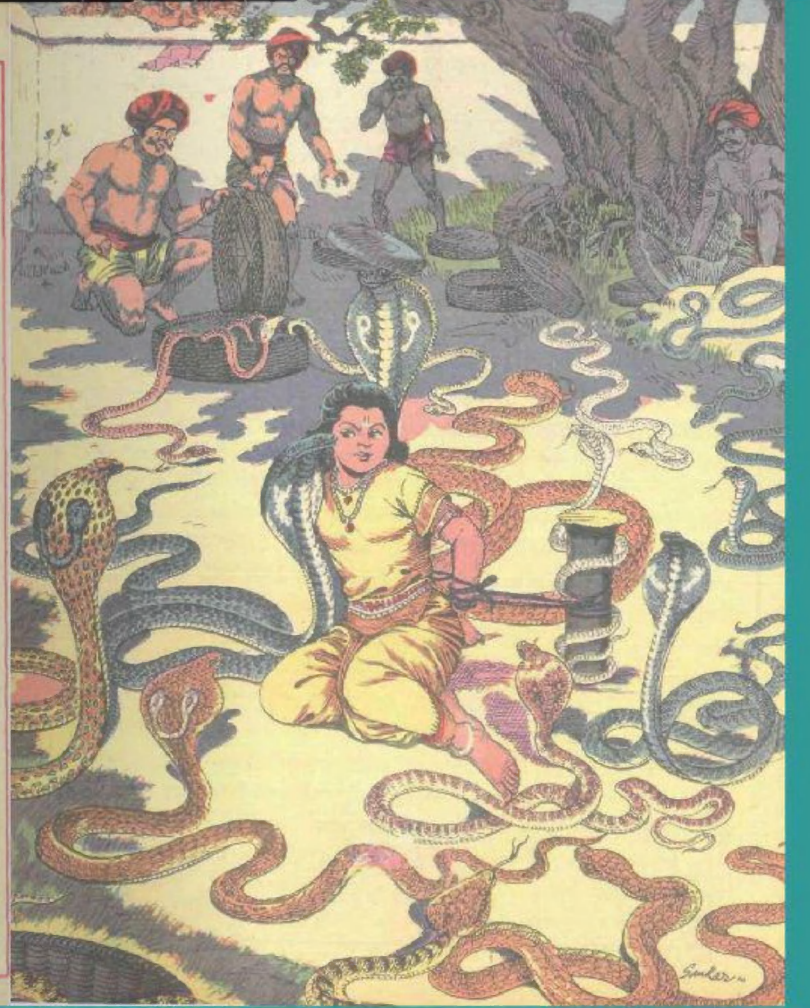
पुत्रप्रेमाने लीलावतीला प्रल्हादाचे ते हाल पाहवले नाहीत. दिवसामागून दिवस जात होते.

लीलावतीचा शोक न पाहवल्यामुळे हिरण्यकश्यपने तुरुंगाचे दार उघडवले आणि हरिभजनात तल्लीन झालेल्या प्रल्हादाला पाहिले. इतके दिवस अन्नपाण्या वाचून राहूनही तो कसा जिवंत राहिला असे आश्चर्य व्यक्त होऊन पाहू लागला. त्याला भयंकर राग आला व त्याने प्रल्हादाला हत्तीच्या पायांखाली तुडवायला सांगितले.

हत्ती सिंहाला पाहून जसे भितात तसे प्रल्हादाला पाहून भ्याले. माहूतांनी अंकुष मारून त्यांना चालवले. म्हणून प्रल्हादावरून ते चालून गेले तरी त्याच्या आंगाला थोडा देखील अपाय होऊ दिला नाही.

प्रल्हादावर सांप सोडण्यात आले. परंतु ते वेढोळे करून व फडा काढून प्रल्हादावर त्यांनी जणू काही छत्रच धरले.

हिरण्यकश्यपने पर्वताच्या कड्यावरून प्रल्हादाचा कडेलोट करविला. त्याला आगीत टाकविले, सस्रात टाकविले. त्याला कालकूट प्यायला लावले, हे सर्व करून ही प्रल्हाद सुरक्षितच असलेला पाहून हिरण्य-



कश्यप त्याला म्हणाला—“तू मरत नाहीस, ह्याचे गुपित काय, कळू दे तरी!”

प्रल्हाद हसत म्हणाला—“ह्यात गुपित असे काहीच नाही. हत्तीत, सांपात, दगडा-घोंड्यांत, अस्तीत समुद्रात, विषात, सर्वात, तुमच्यात, माझ्यात विष्णू आहे, हे सत्य तुम्हांला दिसत नाही! तुम्ही मला ठार करणे आणि मी जिवंत राहणे, ही सर्व त्या नारायणाची लीलाच आहे, बाबा!”

ते ऐकून हिरण्यकश्यपला जास्तच राग आला. प्रल्हादाला फरफटत ओढत नेत त्याने आपली गदा हातात घेतली. लीलावती ते दृश्य पाहून मूर्च्छितच झाली. चारही बाजूला राक्षस धक्क व भयभीत होऊन निव्वेष्ट उभे होते.

सभा भंडपासमोर लोखंडाचा मोठा जयस्तंभ होता. हिरण्यकश्यपने प्रल्हादाला तो लोहस्तंभ दाखवून विचारले—“कायरे, कुलद्रोही! तो माझा विजयस्तंभ आहे. माझ्या धाकट्या भाबाला ठार करणाऱ्या

त्या विष्णूची मी युद्ध करून मी त्याला तुझ्या समोरच ठार करतो व त्याच्यावर सूड उगवितो. त्यात आहे का तुझा तो विष्णू?”

“ती शंका करण्याचे कारणच नाही! तो सर्व व्यापी आहे. त्या खांबातही आहे!” प्रल्हाद म्हणाला.

हिरण्यकश्यपाने चरचरा जाऊन स्तंभावर गदाप्रहार केला. प्रलय काळातला भयंकर आवाज झाला. चतुर्दश धुवने हादरली. प्रलयकालातले भयंकर डग गडगडू लागले. स्तंभ दुर्भंगला तेव्हा विजेच्या चक चकाटा पाठोपाठ दशावतारातील चवथा नरसिंहावतार प्रगट झाला. त्याचे डोके सिंहाचे व देह माणसाचा होता. हाताला सिंहाची नखे होती व त्या पूर्वी सृष्टीत कधी दृष्टीस न पडलेले रूप घेऊन नरसिंहाने प्रलय भयंकर गर्जना केली. पांच जन्य शंखांचा ध्वनी झाला. त्याच्या चारी बाजूला सुदर्शन चक्र फिरत होते.



अट्टल चोर

रुमानियाच्या राजधानीत एक अट्टल चोर रहात असे. तो एकदां एका खेडे गावात जात असतां त्याला आणखी एक चोर भेटला. तो खेडे गावातला चोर चोरी करायलाच शहराकडे जात होता. परस्पराने बोलतांना परस्परांची वृत्ती एकच असल्याने दोघांना समजले.

शहरातला चोर खेडेगावातल्या चोराला म्हणाला—“पाहूया तुम्ही हुशारी. तू त्या समोरच्या झाडावर चढून कावळ्याच्या घरट्यांत जी अंडी आहेत ती उचलून घेऊन ये, कावळ्याच्या नकळत.” खेडेगावातल्या चोराने झाडावर चढून अंडी उचलून खिशात टाकली आणि झाडावरून उतरून खाली आला. कावळ्याला काहीच कळले नाही. खेडे गावातला चोर झाडावरून उतरल्यावर खिशातून अंडी काढून दाखवू लागला. पण अंडी नव्हतीच. तेव्हा शहरा-

तील चोराने आपल्या खिशातून ती काढून दाखविली. खेडे गावातील चोराने शहरातील चोर मोठा असल्याचे काही बोलल्या शिवाय मान्य केले.

दोघांनी त्या रात्री राजाच्या खजिन्यांत चोरी करायचे ठरविले. रात्र पडल्यावर दोघे एका जाडोशाच्या बाजूने राजवाड्याच्या छपरावर चढून गेले आणि छप्पराला कांचेचे एक ताबदान होते त्यांतून शिरून राजवाड्यातल्या सर्व सोल्या फिरून आले. शेवटी जेथे खजिना होता त्या खोलीत गेले. त्या खोलीत मोठमोठ्या पिंपात सोन्याच्या मोहोरा भरून ठेवलेल्या होत्या.

मोठ्या चोराने धाकट्या चोराला छपरावरच्या खिडकीतून दोरीसोडून खाली उतरविले. छोट्या चोराने पिंपाची भरून मोहोरा भरून घेतल्या व दोरीच्या सहाय्याने वर चढून गेला. नंतर दोघे राजवाड्यातून





पळून गेले. दुसऱ्या दिवशी उजाडल्यावर राजा नित्याप्रमाणे आपला खजिना पहायला गेला आणि त्याला कोणीतरी आत येऊन गेल्याचा संशय आला. त्याने चवकशी केली—“आत कोण मालं होतं?”

पाहारेकरी म्हणाला—“कोणी नाही महा-राज!” राजा खजिन्यातून सरळ तुरुंगाकडे गेला आणि तेथे चोरी करून कैदेत पडलेल्या एका म्हाताऱ्या चोरास त्याने विचारले—“कोणी तरी माझ्या खजिन्यात शिरून दोन हजारावर मोहोरा चोरून नेल्या आहेत. भितीला कोठे भोंक वगैरे नाही!”

“भोंक कोठे तरी असणारच! तुम्ही नीट तपास करून नाही पाहिलात! तुम्ही

खजिन्यात घुर कराय घुर कोठून बाहेर जातो, हे पहा.”

राजाने तसे करून पाहिल्यावर छप्पराच्या एका तावदानातून घुर बाहेर जात असल्याचे आढळले. ते कळताच म्हातारा चोर म्हणाला—“तो चोर पुन्हा त्या तावदानाच्या वाटेनेच खजिन्यात चोरी करायला येईल. म्हणून त्या तावदानाची वाट बंद न करता तावदानाच्या खाली मोठ्या पिपात चिकट गुळाचा पाक भरून ठेवा. चोर सरळ त्याच्यात उतरेल व तुम्हांला सांपडेल.”

म्हाताऱ्या चोराने सुचविल्या प्रमाण घडले. दोघे चोर मिळून त्या खजिन्याच्या छप्परावरच्या तावदानाजवळ आले. त्या खजिन्यात पुष्कळ मोहोरा होत्या. राजाला चोरीचा सुगावा लागण्याच्या आत आणखी सोने चोरून न्यायचा त्यांचा विचार होता. छोटा चोर दोरीला धरून खाली उतरला आणि सरळ गुळाच्या पाकात पडला.

“दादा! आपण फंसलो. मी हालचाल न करता येण्याइतका कशात तरी अडकलो आहे. मला वर ओढणे तुला शक्य नाही. मी जिवंतपणे कोणाच्या हाती लागू नये, असं काही तरी विष मला देऊन तू निसटून जा! छोटा चोर मोठ्याला म्हणाला.

“छोटू! भिण्याचं कारण नाही. माझ्या जवळ मेल्यासारखं इतरांना वाटावं असे

औषध आहे. ते तू गिळून टाक. उद्यां येऊन मी तुला बाचवितो.” असे सांगून दोरीच्या आधारे खाली येऊन छोट्या चोराला काही तरी औषध देऊन निघून गेला.

दुसऱ्या दिवशी राजाने खजिन्यात येऊन पिपात अडकलेल्या चोरास पाहिले. तो आनंदाने म्हणाला—“चोर सांपडला! तुझा शेवट आला, चोरा!” परंतु मेला असल्याचे कळल्यावर राजाचा उत्साह बंद पडला.

“हे चोर मोठे वस्ताद दिसत आहेत!” म्हातारा चोर म्हणाला.

“म्हणजे एकाहून अधिक चोर आहेत, म्हणतोस का? माझ्या शिवाय आणखी एकजण आहे का?” राजाने चकित होऊन विचारले.

“आणखी एक जण नसेल तर हा कसा मेला? कारण आत्महत्या करून घेणे शक्यच नव्हते त्याला. गुळाच्या पाकात अडकला एवढ्याने मरण पावणे कारण नाही. तरी त्या दुसऱ्याचोराला पकडण्याला एक उपाय आहे. याच्या प्रेतासाठी तो नक्की येईलच. राजधानीच्या मुख्य दारा बाहेर एका खुर्चीवर याचे प्रेत एका खुर्चीवर बसवून ठेवून त्याच्यावर पाहारेकरी नेमा.”

म्हाताऱ्या चोराने सांगितल्या प्रमाणे मोठ्या चोराने, आपल्या साथीदाराला



सोडविण्याचा प्रयत्न चालू ठेवला होता. त्याने एक पांढरा घोडा, एक गाडी आणि चार बुदले भरून ताडी विकत घेतली. त्यानंतर त्याने म्हाताऱ्याचे सोंग घेतले. नंतर त्याने नगराच्या दारा पासून सुमारे दीडशे फूटावर गाडीला बांकडी पाडून ठेवली आणि ओरडला—“मेलो, माझी गाडी उलटली की हो! गाडीत ठेवलेले ताडीचे बुदले गेले, बांचवा हो बांचवा!”

छोट्या चोरावर पाहारा देणारे पाहारेकरी म्हणाले—“अरे म्हाताऱ्या आम्हांला एक बुदला दिलास तर तुझी गाडी सरळ उभी करून देऊ!”



“मी नको म्हटलं का मालक! एक ध्या, दोन ध्या!” मोठा चोर म्हणाला.

पहारेकऱ्यांनी गाडी सरळ उभी करून दिली— व एक ताडीचा बुदला उचलून घेऊन गेले आणि एकेक करून पाळी पाळीने प्याले. चोराने त्या ताडीत झोपेचे औषध घालून ठेवले होते, ते त्यांना माहीत नव्हते! ते दारादूर झोपले तेव्हा मोठ्या चोराने येऊन छोट्या चोराकडे बोट दाखवून विचारले—“हा कोण हो?”

पहारेकऱ्यांचा नायक म्हणाला—“हा एक चोर आहे!”

“होय का, मग हा माझा घोडा बोलून तर नेणार नाही?” मोठा चोर म्हणाला.

“म्हाताऱ्या, तुझं डोकं तर फिरलं बिरलं तर नाही? तो मेला आहे, दिसत नाही का?” नायकाने विचारले.

“तो नक्कीच माझा घोडा पळवून नेईल. चोरावर विश्वास ठेवू नये!”

“तोंड बंद कर, म्हाताऱ्या! तो तुझा घोडा चोरून घेऊन गेला तर मी तुला दुसरा घोडा विकत घेऊन देईन,

त्यानंतर पहारेकरी सर्व ताडी पिऊन झिगूनच नव्हे, तर बेशुद्ध होऊन पडले. लग्नेच मोठा चोर छोट्या चोराजवळ गेला आणि त्याच्या तोंडात कसला तरी द्रव पदार्थ टाकला. थोड्याच वेळाने छोटा चोर हालचाल करू लागला व त्याने डोळे उघडले.

“हे पहारे, छोटू, पाय काढ येथून, हे लोक बराच वेळ झिगून पडून असणार. तू थोड्यावर बसून आपल्या घरी निघून जा. मी उजाडल्यावर येऊन भेटतो.” थोरला चोर छोट्याला म्हणाला. छोटा चोर थोड्यावर बसून निघाल्या बरोबर गाडीजवळ येऊन झोपला असल्याचे सोंग करून पडून राहिला.

नंतर काही वेळाने पहारेकऱ्यांना एकेक करून जाग आली. मेलेल्या चोरा बरोबर घोडा सुद्धा नाहीसा झालेला पाहून ते थक्क झाले. नायकाने डोळे चौकून

पुन्हा पुन्हा लक्षपूर्वक पाहिले, म्हणाला— “म्हाताऱ्याने म्हटलं तसंच झालं?”

त्याने जाऊन झोपेचे सोंग करून राहिलेल्या चोराला जागा करून म्हणाला—

“मी हे सर्व पाहून थक्कच झालो, बाबा! तू कसं म्हणालास न जाणे, पण तू म्हणालास तसंच झालं बघ! चोर दिसत नाही, घोडा ही दिसत नाही! महाराजांना येथे धडलं ते सांगितलं तर ते आमची चामडीच लोळवितील! तुझ्या थोड्याची दुप्पट किंमत देतो. येथे धडले ते कोणाला सांगू नकोस.”

मोठ्या चोराने तो ज्या कामासाठी तेथे आला होता ते कामतर झालेच, थेंकडो रुपये सुद्धा मिळवून तो पसार झाला.

राजाने घडलेले सर्व सांगितल्यावर म्हातारा चोर म्हणाला—“मी तुम्हांला पूर्वीच नव्हते का सांगितले की तो, अट्टल पळून जात असलेला दिसला. राजाला ते चोर असला पाहिजे म्हणून? मोठे इनाम देण्याचं जाहीर केल्या शिवाय तो तुमच्या नजरेसही पडणार नाही.”

राजाला त्या वस्ताद चोराच्या बुद्धि-मत्तेची खत्री पटली. त्याने चोराला मोठे इनाम मिळेल असे जाहीर केले.

मोठा चोर येऊन म्हणाला—“महाराज, मीच तो चोर आपण जाहीर केलेले इनाम घेण्यासाठी आलो आहे.”

“पण तूच तो चोर हे मला कसे कळणार?” राजाने विचारले.

चोर दूर एक जण बैलाला हांकत घेऊन चालला होता त्याला दाखवून म्हणाला— “तो बैल मी चोरून आणू शकेन!” त्या बैलाला हांकत नेणारा छोटा चोर होता.

“तू तो बैल आणलास तर मी मान्य करीन!” राजा म्हणाला.

मोठा चोर तिकडे गेला आणि बैलाला नेणाऱ्या जवळ काहीतरी बोलला आणि बैलाला हाकणारा कपाळावर हात मारून पळून जात असलेला दिसला. राजाला ते सर्व खरे वाटले. त्याने चोराला खूप इनाम देऊन निरोप दिला. ते वाटून घेऊन दोघे चोर आनंदाने राहू लागले.

